ADEMÁS: LOS NIÑOS SÚPER SABIOS Y LOS PRESIDIARIOS LOCOS

PLAYBOY

MÉXICO

EL PLACER DE VIVIR

ALEJANDRA DE LA FUENTE
BOZZO
¡PÁSALE, **DESGRACIADO!**

SEXFRIENDS
CONSÍGUETE UNA Y NO METAS LA PATA

AUTOS FANTÁSTICOS
COMO SALIDOS DE TUS SUEÑOS

20 PREGUNTAS

GERARDO TORRADO
"QUE TERMINE LA SEQUÍA DEL CRUZ AZUL"

ENTREVISTA PLAYBOY
MODERATTO
PLEITOS FAMILIARES, BORRACHERAS Y SU NUEVO DISCO

PULQUE
DE LOS TLATOANIS A LA CONDESA



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PLAYBOY.COM.MX



PRINTED IN MEXICO | USD 4.95

Lo que no debió ser un juguete

—¡Pum, te maté!

—¡No, pum, pum, pum, te había matado yo primero!

—¡Pero eso fue ayer!

Cuando era un niño pequeño, haberme portado bien durante todo el año me hacía ganarme el regalo que le pidiera a los Reyes. Siempre juguetes. Muchos de ellos, armas. Era yo un mercenario con pistolas y ametralladoras que disparaban luces rojas y ruidos psicodélicos. Mi hermano menor murió muchas veces. Y muchas otras me mató. El asunto es que cuando yo era un niño, en el mundo había guerras y guerrillas, sí, pero las armas de juguete seguían siendo sólo eso: juguetes.

Hoy el escenario ha cambiado tanto, que los padres que compran pistolas de juguetes a sus hijos son vistos por los demás como promotores de la violencia.

Y quizá tiene un poco de sentido. El último año hemos visto en Estados Unidos que algunos se deschavetaban y, armas en mano, cometían masacres en un cine o una escuela. Y aquí, con no menos espectacularidad ni menos violencia, el imperio de las armas se erige sin pausa. En los cuarteles, en los carteles y en las casas.

Desde hace tiempo, el gobierno del Distrito Federal pone en marcha una vez al año un programa de "despistolización". Desde 2008 para acá, alrededor de 1500 armas son entregadas cada año, de manera voluntaria y anónima, por personas que a cambio reciben despensas, bicicletas o tabletas electrónicas. Nadie les pregunta su nombre, o de dónde salieron las armas que entregan. Algunas veces, lo que dan son pistolas heredadas de un abuelo y que han dormido en una caja, dentro de un ropero, por muchos años. Otras, armas largas no tan obsoletas, e incluso granadas.

Me doy cuenta que aún siendo adulto, como soy, las armas me ponen nervioso. Quizá, la única pistola que no me altera es la que tiene tatuada la bella Natalia Siwiec (en la página 106 de esta edición), a un costado de su cuerpo.

Quizá nunca debió haber juguetes en forma de pistola. Quizá las pistolas de verdad nunca debieron ser juguete de nadie.

Gabriel Bauducco
Director editorial


Facebook: Playboy Oficial


@gabrielbauducco



ALEJANDRA DE LA FUENTE BOZZO
FEBRERO 2013

[COLABORADORES]



Carlos Martínez Rentería
Pulque. Del mito a la reinvención
Página 68



Thalía Güido
Sobrevivir es un deporte
Página 78



Yadhyra Sánchez
Ella no se acostará contigo si...
Página 84



Alfredo Cedillo
Director General

Gabriel Bauducco
Director Editorial

Angélica Uriarte
Asistente del Director General
Arturo J. Flores
Jefe de redacción
Elizabeth Santana
Redactora
Hilda Delgadillo
Coordinación editorial
Adán Medellín
Redacción y Corrección
Federico Arista Proa
Director de arte
Miguel Ángel Manrique
Coordinador de fotografía
Ignacio Terán
Producción fotográfica
Erick Tapia
Editor Web
Yonathan Flores
Webmaster
Arturo Gónzalez Canseco
Redacción web y redes sociales
www.playboy.com.mx
Óscar Hernández
Esther Márquez
Retoque digital
Erick González Salazar
Diseñador gráfico del área comercial
Alejandro Argandona
Diseño de portada
Colaboradores en este número
Ofelia Acordagoytia, Carlos Alazraki, Nicolás Alvarado, Eric Ángeles, Martín Ángeles, A.J.Baime, Orlando Cruzcamarillo, Robby Cyron, Tete de Rellstab, Facundo, Mariel Galán, Omar Galicia, Víctor González Williams, Ken Gross, Thalía Güido, Juan Carlos Herrero,Susan Jiménez, Carlos Martínez Rentería, Velma Mayén, Verónica Maza Bustamante, Katiuska Oyarzún, Carlos Puig, Juan Carlos Ruíz Vargas, Megan Salerno, Yadhyra Sánchez,Uriel Santana, Sergio Sepúlveda.

VENTAS DE PUBLICIDAD
Erick Guerra
Director Comercial y Marketing
erick.guerra@playboy.com.mx
Luis Enrique Gutierrez
Digital Manager
luis.gutierrez@playboy.com.mx
Karina Gallegos
Asistente de Publicidad
karina.gallegos@operadorapb.com
Priscila Serrano
priscila.serrano@playboy.com.mx
Yessica Morales
yessica.morales@playboy.com.mx
ventasweb@playboy.com.mx
José Luis Amador
Coordinador de Prensa
joseluis.amador@playboy.com.mx
Graciela Vera
Directora de circulación
graciela.vera@playboy.com.mx
Luis Plata
Coordinador de circulación
luis.plata@playboy.com.mx
Tania Márquez
Coordinador de Circulación
tania.marquez@playboy.com.mx
José Luis Cano
Circulación estratégica
Enrique Flores
Gerente de producción
Francisco Sánchez
Sistemas

ESCRÍBENOS
correolector@playboy.com.mx
SUSCRIPCIONES Y TELEMARKETING
María Teresa Mayén Zaragoza
teresa.mayen@operadorapb.com
Tel: 3872-2049, 3872-2077 Lada sin costo: 01800-0876-797

VENTAS DE PUBLICIDAD (3872-2012)



PLAYBOY MÉXICO PUBLISHING

PLAYBOY USA
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES
President Alex Vaickus
Managing Director Markus Grindel

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Manager of Publishing Services Mary Nastos
Digital Asset Manager Gabriela Cifuentes
Administrator Adam Podolski

FIRMAS DE AUTÓGRAFOS

9 de febrero
16:00 hrs.



Av. Vía Morelos 351-A ,
Esq. Circunvalación
Col. Industrial Cerro Gordo,
Mpio. Ecatepec

15 de febrero
16:00 hrs.

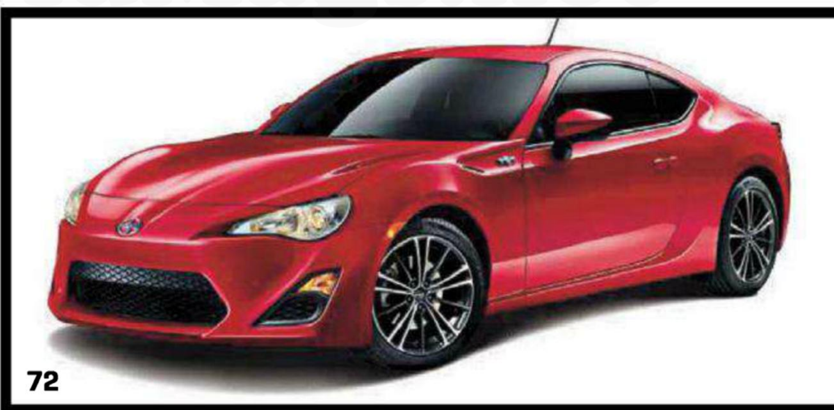


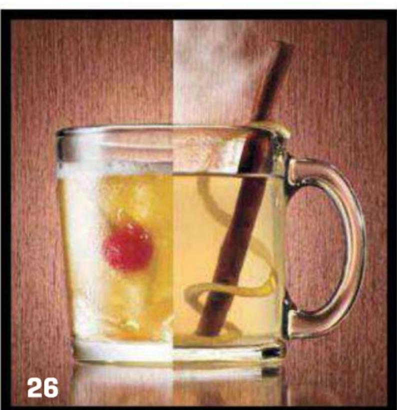
Eje 1 Norte Mosqueta No. 259,
Esquina Insurgentes,
Col. Buenavista

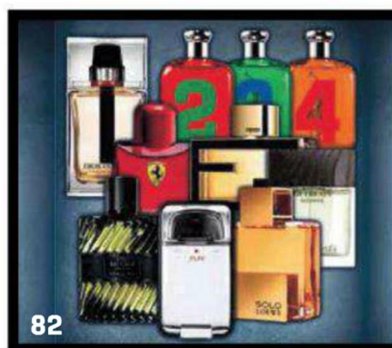
ALEJANDRA DE LA FUENTE

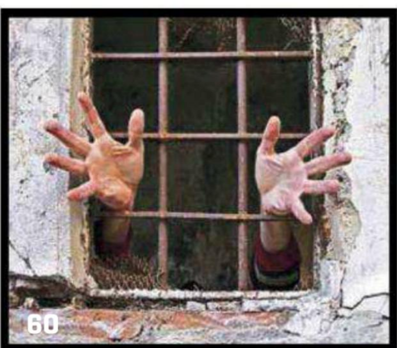
34 PORTADA

Es hija de la Reina de los talkshows, Laura Bozzo, y su aparición en **Playboy** podría ser el inicio de una carrera en el medio del espectáculo. Con ustedes, la mujer que le quita el sueño a la autora de la frase: "¡Que pase el desgraciado!".


72


26


82


60


84


28

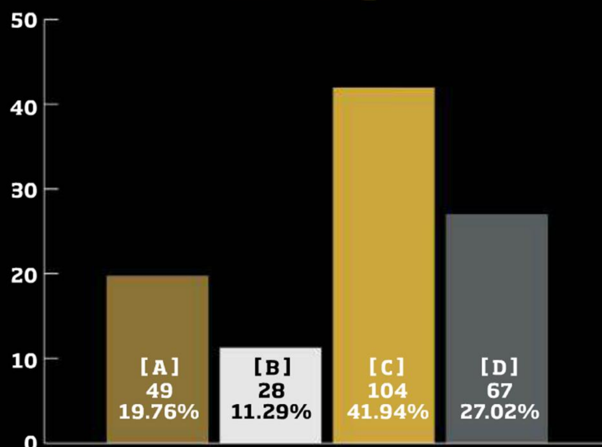
ABBEY CLANCY

ESTE HERMOSO ÁNGEL BRITÁNICO de ojos azules llamado Abbey Clancy es famoso en su país por modelar lencería, ropa entallada y trajes de baño; también ha posado para muchas revistas masculinas, en las que deja muestra de toda su belleza. En septiembre de 2012, circularon en la red varias fotografías de la modelo inglesa en topless, hoy la dejamos en tus manos para que hagas con ella lo que quieras.

ACTUALMENTE LA TAMBIÉN PRESENTADORA DE TELEVISIÓN ESTÁ CASADA CON EL DELANTERO DE STOKE CITY, PETER CROUCH.

¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES VARIANTES DE SEXO NO TE ATREVERÍAS A INTENTAR?

TOTAL DE PARTICIPANTES 248



A. Sexo anal **B.** Sexo oral
C. Sexo grupal (más de tres personas) **D.** Lluvia dorada

CON CLU SIÓN LOS MEXICANOS SOMOS UNA RAZA BASTANTE FOGOSA, PERO TENEMOS NUESTROS LÍMITES. NOS GUSTA JUGAR, SIEMPRE Y CUANDO SEA UNO CONTRA UNO Y NO EXISTAN ENTRADAS FUERTES POR LA RETAGUARDIA. AH, Y MUY IMPORTANTE, NO NOS GUSTA JUGAR SUCIO.

PARTICIPA

y contesta la pregunta de sexo del mes en nuestra página
www.playboy.com.mx



SUCEDIÓ EN **@PlayboyMX**



› Nos gustan los retos



› Los Reyes llegaron con Brissia bajo el brazo

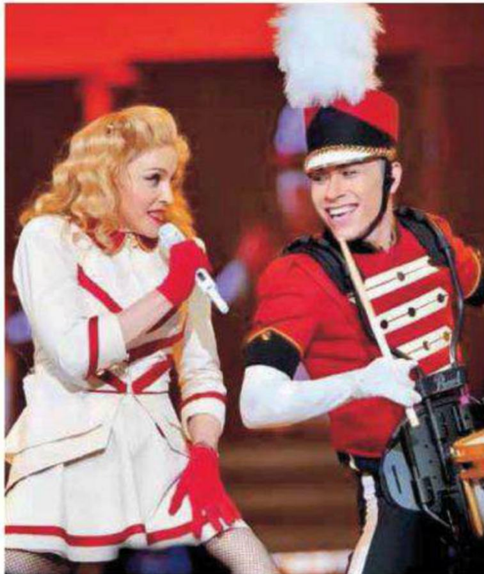


› 12 nuevas uvas, esperen 12 nuevas increíbles ediciones



› Preocupados siempre por tu bienestar

NUNCA VIAJA LIGERA



Durante su última gira (MDNA tour), Madonna pidió en Brasil que los empleados no la miraran ni le hablaran y llevó consigo 700 piezas de vestuario, 24 guitarras y cuatro micrófonos de oro. En México su staff fue de 200 personas, de los cuales 30 eran guardaespaldas, uno instructor de yoga, otro chef personal, un acupunturista, dos personas con servicio especializado en tintorería, cinco masajistas y dos entrenadores físicos, además de su estilista, peluquera y maquillista. También solicitó alimentos orgánicos, certificados por su chef de cocina macrobiótica y dio un no radical al alcohol, alimentos procesados o con mucha grasa o cafeína. En ambas sedes ocupó un piso completo de hotel.

No sabemos de sus gustos, pero Madonna afirmó que los zapatos del diseñador Manolo Blahnik son tan buenos como el sexo y duran más tiempo.



CONEJITO ESCONDIDO

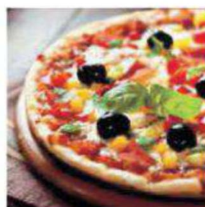


Muchos afortunados nos han escrito a ***elconejito@playboy.com.mx*** para decirnos dónde está escondido el conejo en la portada de nuestras ediciones y ganar mil pesos. Nuestra revista premia a los lectores más constantes y observadores. El ganador de la edición de enero fue JULIO HUCHÍN CETZ, de Mérida, Yucatán.

PERFUME DE PIZZA



Pizza Hut de Canadá lanzó un perfume edición limitada (sólo 110 botellas) con un olor muy particular: pizza. La marca describe que huele a pan recién horneado con un poco de salsa. La fragancia se regala a través de un concurso vía Facebook donde te recuerdan que no puedes esperar para usarla en alguna de tus citas. Esta promoción es una forma de festejar a sus 100 mil fans de tal manera que lleven su olor favorito a donde quiera que vayan. El director de marketing de la pizzería dejó en el aire la posibilidad de verlo en las tiendas, pues en vez de negarlo, dijo: “No sabemos lo que el futuro nos depare”.



Cinco chefs italianos crearon la pizza más grande del mundo. Pesa 25.9 toneladas y 40 metros de diámetro. Tardó dos días en cocerse.



ESPERMA FRANCÉS A LA BAJA

De acuerdo con un nuevo estudio, el número de espermatozoides que tienen los franceses ha disminuido hasta en un tercio desde el año 1989 a 2005, con un rango de 1.9% anualmente, publicó *Human Reproduction*. Asimismo, la calidad de los espermatozoides disminuyó en 33.4%, ya que no tienen una forma normal. Los resultados se consideran como una advertencia a la salud pública. La muestra incluyó a 26 mil hombres por arriba de los 17 años. Este es el estudio más importante en Francia al respecto.



Una reciente investigación presume que la eyaculación frecuente mejora la calidad de ADN de los espermatozoides. ¡Pon manos a la obra!

TECNOLOGÍA A LA ORDEN

SEÑORA MIGRAÑA

La Asociación Española de Pacientes con Cefalea (AEPAC) y la Fundación Vodafone España crearon MIGRApp a fin de controlar y medir los dolores de cabeza.



PLAYSTATION 4

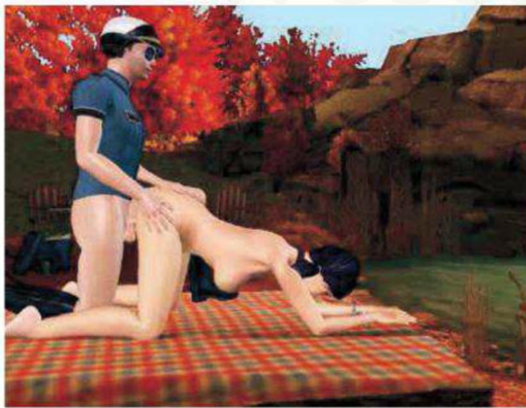
La consola PS4 será muy potente con AMD de cuatro núcleos, un chip de 28 nanómetros, además de entre 4 y 8 GB de memoria RAM. Al cierre de esta edición, seguíamos esperando que saliera a la venta…



HERRAMIENTAS PARA LA URBE

Waze sirve para consultar el tráfico a través de dispositivos móviles en tiempo real. La App Store en México de Apple la calificó como la mejor aplicación de 2012.



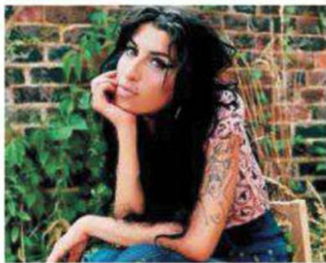


TU MEJOR MAESTRA

Seguramente estás pensando en condones y embarazos no deseados o tal vez en enfermedades de transmisión sexual, pero no. Lo que las estrellas del porno te enseñan es cómo obtener el placer puro. Así, la compañía pornográfica Kink, una de las firmas más grandes de California en lo que respecta a películas xxx, decidió brindar talleres de educación sexual para la comunidad. Son cursos con demostraciones en vivo, un ejemplo es Rain DeGrey, quien mostró cómo se hace sexo oral. La finalidad es ayudar a las personas a explorar su intimidad.



El dúo Sexxxtons, madre e hija, continúa causando controversia por su actuación en las mismas escenas aunque teniendo sexo con diferentes personas.



EN BANDA SE VIVE MÁS

Según un estudio científico realizado por la Universidad de Liverpool, los solistas tienen más probabilidades de morir en comparación con los grupos de rock y pop, esto debido a que la ingesta de sustancias tóxicas aumenta en solitario. Se estudió el caso de mil 489 estrellas de pop y rock de Estados Unidos y Europa famosas entre los años 1956 y 2006, de las cuales 137 murieron prematuramente hasta el 20 de febrero de este año. Los solistas, aunque tengan muchos seguidores, están relativamente aislados.

VEGETALES HASTA EN LA LUNA



Los chinos ya se están preparando para cultivar sus hortalizas en el espacio: Marte y la Luna son las posibles sedes, según pruebas preliminares. De esta manera, los astronautas tendrían reservas de aire, agua y verduras frescas. A inicios de 2012, China se convirtió en el tercer país en completar con éxito un acoplamiento espacial tripulado, en el que por primera vez integró a una mujer. Su objetivo es convertirse en la primera nación con una estación espacial tripulada en 2020, además de enviar un hombre a la Luna.

Previo al 21 de diciembre de 2012, 500 chinos de la secta prohibida Dios Todopoderoso fueron detenidos acusados de divulgar rumores sobre la llegada del fin del mundo.



CUBA PROHÍBE EL REGGAETÓN

El gobierno cubano dijo que el reggaetón atenta contra su riqueza musical y lo calificó de vulgar y mediocre. Orlando Vistel, presidente del Instituto Cubano de la Música, dijo que no sólo se trata de la música sino de las expresiones y sus prácticas, o sea el "perreo". Por ello, prefirió destacar al son, la salsa, el jazz, la rumba, las formas sinfónicas y de cámara, cuyos exponentes incluso tienen gran reconocimiento internacional. Se anunció que se descalificará profesionalmente a quien promueva el reggaetón y además se aplicarán sanciones a quienes desde las instituciones propicien o permitan su práctica.



En la Delegación Magdalena Contreras, de la Ciudad de México, se prohibió el reggaetón como parte de la campaña El bullying no es un juego.

FEBRERO LOCO

DÍA DE LOS ENAMORADOS
14 de febrero es Día de San Valentín. Lo puedes pasar en pareja, con amigos o con quien quieras. Como dirían Los Beatles: "All we need is love".



DÍA DEL SOLTERO
Es el 13 de febrero y varios grupos en Facebook lo designaron de este modo. Se trata de otro pretexto para festejar al Forever Alone que traes dentro.



DÍA DEL AUTISTA
El 18 de febrero se designó como el Día Internacional del Síndrome de Asperger, una especie de trastorno autista, y una excusa para fingir demencia si no quieres celebrar nada.



CARTA DEL MES

Amigos:
Me gustó mucho la entrevista que le hicieron al Padre Alejandro Solalinde,



definitivamente es un personaje muy importante en la vida nacional, además de un religioso que se expresa sin temor acerca de la Iglesia. Se me hizo muy interesante de parte de la revista y muy valiente que él dijera tantas verdades.

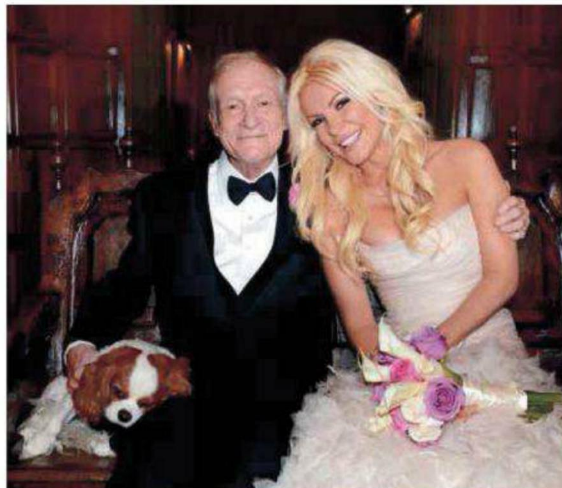
¡Gracias!
Amapola Báez, Toluca, Estado de México.

Amigos del Conejo:

Les escribo por primera vez, muy emocionado, porque en unos días seré padre. Quiero felicitarlos por su excelente revista, cosmopolita y a la vanguardia, pero además ¡doble felicitación por el fichaje de Nicolás Alvarado, uno de sus nuevos escritores! ¡Qué acertada la incorporación de este columnista para enriquecer aún más tan completa publicación, enhorabuena!

Un abrazo,
Armando Vite

HUGH HEFNER SE CASA



FOTOGRAFÍA DE ELAYNE LODGE

El Editor en Jefe de Playboy, Hugh Hefner, contrajo nupcias con la modelo Crystal Harris. Con sede en la emblemática mansión, 300 celebridades festejaron la boda.

Nuestro Jefe ha declarado que le gustaría permanecer con ella hasta que la muerte los separe, mientras que ella hizo pública su felicidad a través de su cuenta de Twitter. Aunque confiados del amor que se profesan, él decidió proteger sus activos ante un posible divorcio mediante un acuerdo en el que ella abandonaría la mansión sin derechos legales sobre la misma.



RUMBO AL MUNDIAL 2014

La Presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, inauguró en compañía de Joseph Blatter, presidente de la FIFA, el primer estadio reformado para el Mundial de 2014 y la Copa de las Confederaciones de 2013: el Castelão. El recinto tiene 65 mil asientos y la explanada exterior del recinto es de 55 mil metros cuadrados. Se espera que los estadios de Río de Janeiro, Salvador, Recife y Brasilia concluyan sus trabajos a finales de marzo. En el Mundial, el Castelão recibirá seis partidos.



Pierre-Emerick Aubameyang, jugador del Saint-Étienne, mandó a diseñar los tacos más caros del mundo, son marca Nike y tienen cuatro mil incrustaciones de cristales de Swarovski.

"MODAS" DEL HEMISFERIO



Parece ser que las costumbres de un polo a otro cambian al grado que existen lugares donde se dan el lujo de bañarse en leche. Nos referimos al "milking", fenómeno inglés que consiste en tirarse la leche encima en distintos lugares públicos. Los adolescentes de Inglaterra lo popularizaron y se rumora que ya lo repiten en Edimburgo, Oxford, Nottingham y Cirencester. Nosotros preferimos usar la leche para "chopear" el pan.



Otras modas diferentes han sido el Planking, que consistía en quedarte mucho tiempo inmóvil como tabla, y otra, el Parkour, desplazamiento hábil y constante con tu cuerpo superando diversos obstáculos.

OLOROSAS COSTUMBRES



PERFUME COMESTIBLE

Lucy McRae y Sheref Mansy desarrollaron el Swallowable Parfum, una cápsula que tras ingerirse libera gotas aromáticas por medio del sudor.



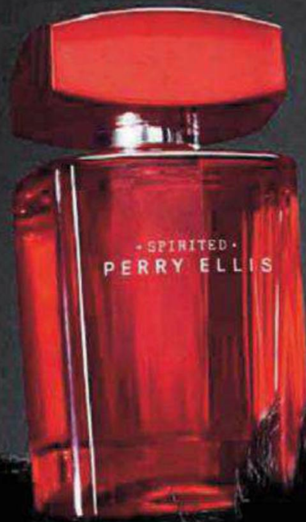
MARKETING AROMÁTICO

El olor sencillo es más fácil de procesar ya que libera la mente del cliente para centrarse en las compras. Consumimos menos frente a fragancias extravagantes.



FLATULENCIAS A DOMICILIO

Fart By Mail es un servicio estadounidense que te permite enviar sobres con un audio de felicitación, un sonido y un olor a gas. Cuesta 8.99 dólares.


·SPIRITED·
PERRY ELLIS



Interfases renovadas

Samsung Electronics México cuenta con nuevos dispositivos, la ATIV Smart PC y la ATIV Smart PC Pro, ambos basados en Windows 8, pero compatibles con Windows 7. Estos equipos de 11.6 pulgadas se pueden transformar de una computadora notebook tradicional a una tableta digital con sólo oprimir un botón. Tienen un sistema de acoplamiento de teclado desprendible y su pantalla es multitouch, además de estar equipadas con una pluma S-Pen y la aplicación S-Note. El procesador Intel Core i5 está en la ATIV Smart PC Pro y el procesador Intel Atom Z2760 en la ATIV Smart PC.

Dios es redondo





Se trata del Balón oficial de la Copa FIFA Confederaciones 2013. Cafusa es el segundo esférico hecho por Adidas específicamente para la Copa. Su nombre surge de la mezcla del carnaval, el fútbol y la samba. El balón está conformado por 32 paneles adheridos a través de un proceso térmico, eliminando las costuras. Para mostrar su diseño, 10 réplicas gigantes viajarán alrededor de Brasil hasta fines de junio de 2013. Éstas comenzarán su recorrido en Sao Paulo y Río de Janeiro hacia el resto de las sedes donde se jugará la Copa FIFA Confederaciones 2013: Recife, Fortaleza, Salvador, Brasilia y Belo Horizonte.



Cascarita digital

Foosball Classic Match es un accesorio para iOS 5 en iPad 1,2, y de tercera generación. Es una experiencia de juego en la que colocas tu gagdet y puedes disfrutar de un partido como en las mesas reales de futbolito. Cuenta con el sonido de la multitud y la posibilidad de personalizar a tu equipo, existen juegos hasta para cuatro personas, y puedes realizar repeticiones instantáneas en 3D.

Pebble Technology



Es un reloj compatible con el iPhone y los teléfonos con sistema operativo Android a través de Bluetooth. Cuando recibes llamadas entrantes, correos electrónicos y mensajes, te avisa con una vibración silenciosa. Ciclistas, corredores y jugadores de golf son algunos de los atletas que lo utilizan, aunque también puedes sólo lucirlo y escuchar tu música.

ACCESORIOS PARA RESGUARDAR TU CABEZA



[RED LEMON]
SLIMVIEW 2013

PLUS Son unos lentes con cámara DVR ultra delgados y cuya calidad de grabación es de 720p.



[REDCUBES]
PLÁTANO

PLUS Auricular con entrada de 3.5 mm para el iPhone y otros, con la finalidad de prevenir la radiación.



[SONY]
XBCOLORS

PLUS Los audífonos XB-200 y XB400 están disponibles en cuatro y seis colores.

WWW.SAMSUNG.COM | WWW.ADIDAS.COM/LATIN-AMERICA | WWW.NEWPOTATOTECH.COM/FOOSBALL | WWW.GETPEBBLE.COM
WWW.REDLEMON.COM.MX | WWW.AMAZON.COM/DP/B00APVSTPM | WWW.SONYSTYLE.COM.MX

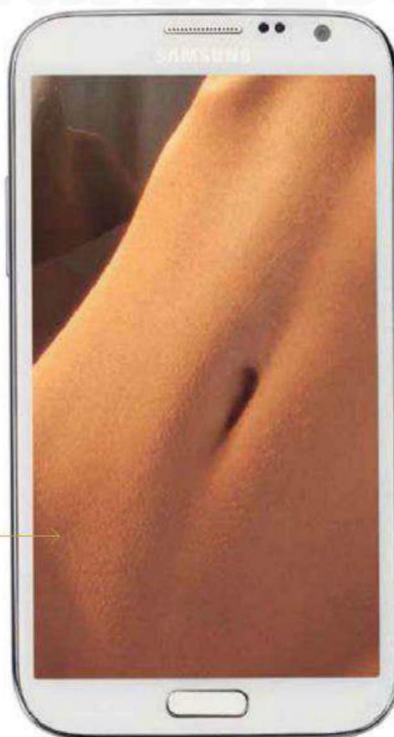


NUEVO
CABLEVISION®
TRAE PARA TI
ESPN 3
ESPN 3 HD
Alta Definición Canal 958
Definición Estándar Canal 510
@cablevisionMX
/cablevisionmx
51 699 697
www.cable.mx
CABLEVISION®

CONTROLANDO LA TABLET

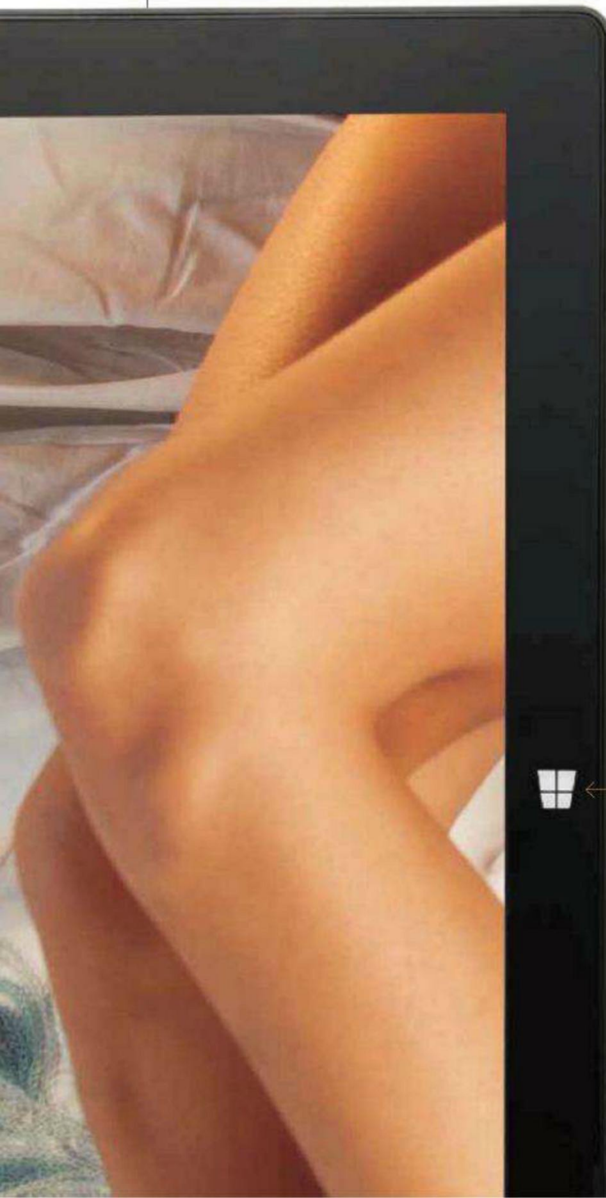
DILE ADIÓS A TU LAPTOP Y HOLA AL FUTURO

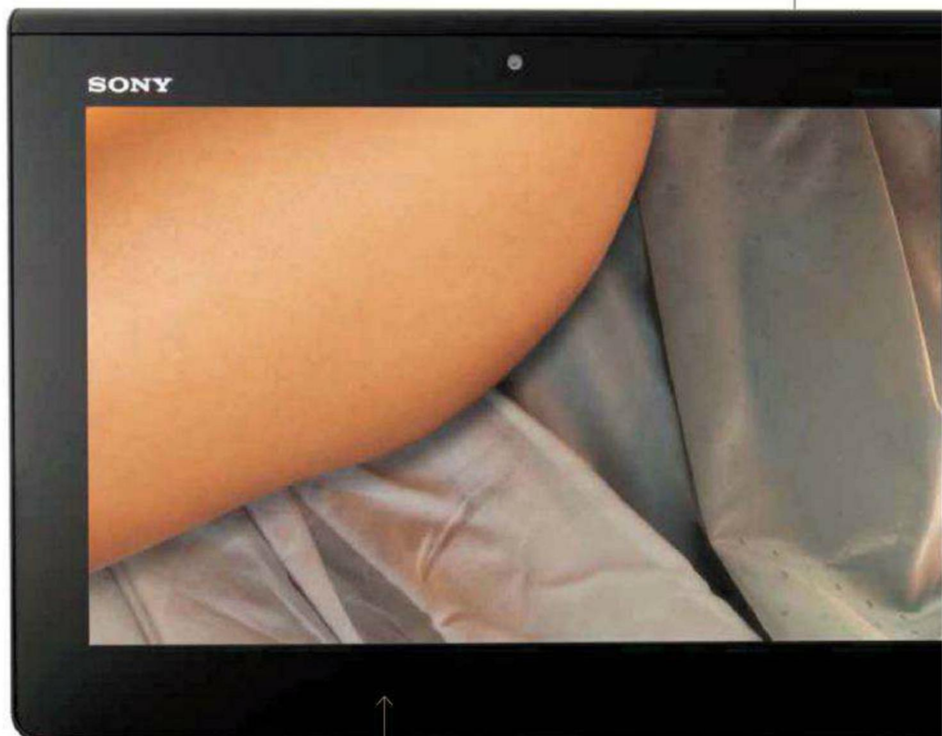
Primero murió la computadora de escritorio. Ahora la tecnología manda a la laptop al país de los electrónicos muertos. Portátil y poderosa, la tablet ha llegado finalmente.



TOMA NOTA
De 5.5 pulgadas, la Samsung Galaxy Note 2 es más grande que un smartphone, pero más pequeña que la tablet promedio. Se lleva bien contigo gracias a su procesador quad-core de 1.6 GHz y a una velocidad de red 4G LTE. Usa el stylus para dibujar en la pantalla y cortar, pegar, ajustar y garabatear.

PROVOCADOR DE INCENDIOS
La Amazon Kindle Fire HD tiene mucha potencia, incluyendo un procesador dual-core de 1.2GHz y un gigabyte de memoria. Te da acceso inmediato a más libros, videos y contenido que cualquier otro dispositivo. Deja que las descargas comiencen.







RASCA LA SUPERFICIE
Este año, Microsoft transformó Windows en un mosaico de cerámica brillante que parece parte de un museo de arte y no de un cubículo. Trabaja mejor con el Surface, el display de Microsoft de 10.6 pulgadas con un procesador quad-core. Elige el teclado Touch Cover Key de 3.25 mm opcional para evitar escribir en pantalla.

DOMINANTE
Las tablets son perfectos compañeros de sofá, en especial la Sony Xperia Tablet S, que opera con un control remoto programable capaz de dirigir tu sala completa. El aparato Android incluye un procesador de 1.4 GHz y una pantalla HD de 9.4 pulgadas. La carcasa anti-salpicaduras te mantendrá seguro aunque te relajes en la bañera.

FOTOGRAFÍAS DE JOSEPH SHIN



Resguarda tu bebida

Elige este accesorio para tu madriguera, se trata de un traveler skybar. Ideal para tu botella de vino. Mándanos tus datos cuanto antes.



¡De terror!

Si te identificas con un novelista policíaco será un orgullo portar la mochila de la cinta de miedo, *Siniestro*. Llévatela.



Reloj Tissot 1853

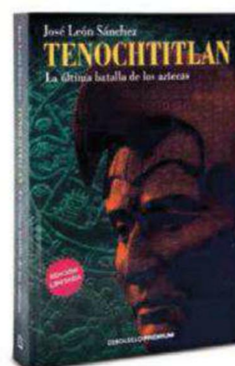
Bajo el lema Innovators by Tradition, Tissot ha sido pionero en manufactura e innovación desde 1853. Este cronógrafo es para ti, su color y diseño están inspirados en los motores de MotoGP, desde su resistencia y esfera en forma de tablero de mandos, hasta el bisel, que ilustra un disco de freno. ¿Lo quieres? ¡Escribe pronto!

Escríbenos a trivia@playboy.com.mx, no olvides incluir tus datos.

Beaujolais Nouveau



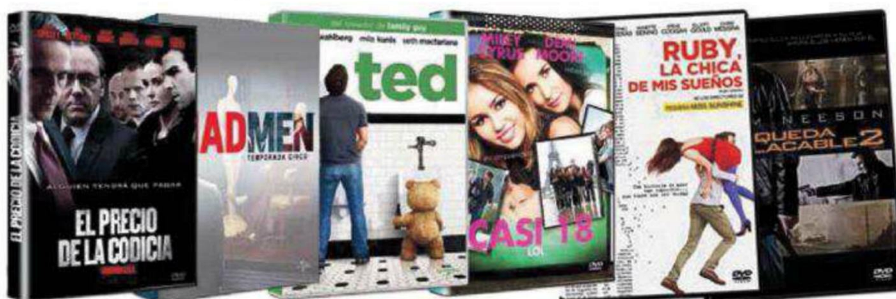
Es un vino producido en Beaujolais, Francia, donde es uno de los más populares. Se elabora con uvas Gamay. Es ligero y delicado, con una acidez agradable. ¿Lo quieres? Sólo pídelo.



Libros

Si te gusta que la lectura te acompañe, elige entre *Manuscrito encontrado en Accra*, de Paulo Coelho; o *Tenochtitlán, la última batalla de los aztecas*, del autor José León Sánchez. ¡Envíanos tu elección!

¿Qué tal una película?



Elige la tuya y escríbenos: *Ted, Casi 18, El precio de la codicia, Mad Men. Temporada 5; Ruby: La chica de mis sueños; Búsqueda Implacable 2; Resident Evil 5: La Venganza.*



SEMEN: FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD

Por SERGIO SEPÚLVEDA

Un Chef lo recomienda como ingrediente de cocina, un artista pinta cuadros con él y en la guerra pretendió utilizársele como arma. Todos los hombres lo llevamos dentro y una vez que lo liberamos, puede aprovecharse para más de una cosa. Nuestro colaborador lo analiza.

Una excompañera del trabajo siempre sorprendía con los relatos de su vida sexual. De sus historias, en especial recuerdo tres. En una reveló que de todos los amantes que había tenido, el mejor era un instructor del @sportcity_mx "porque aguantaba mucho".

Otra fue que una noche al hacerle sexo oral a su novio y pasarse un poco de la raya, o mejor dicho al pasar su lengua por la raya, encontró un grano de elote que el estómago de su hombre no había digerido.

La tercera de sus historias aún me hace reír y originó el tema de esta columna. No sé cómo, pero obtuvo una dosis de semen que usó como mascarilla facial. Se lo untó, se durmió y al día siguiente despertó con tremendo sarpullido en el rostro. Así fue, ella quiso comprobar uno de los tantos secretos de belleza que le atribuyen a Cleopatra. Hay que recordar que se dice que la última Reina de Egipto mantenía su piel suave al bañarse con leche de burra, pero la leyenda también sostiene que Cleopatra tenía un joven esclavo al que ordeñaba a diario y el semen que le sacaba se lo untaba para combatir las arrugas del cutis. Fuera cierto o no el milenario remedio cosmético, al semen se le han buscado usos extras que el embarazar.

Y si así fuera, ¿por qué el semen puede servir como la tinta invisible de cualquier truco de magia casero? Tal vez se deba a que contiene ácido cítrico, igual que el jugo de limón que cualquiera puede usar para escribir un mensaje oculto.

COMO PLATO FUERTE

Quienes lo han probado, dicen que el semen tiene un ligero sabor dulce que varía según la dieta, es decir, entre más carne comamos más salado o amargo será el semen, mientras que los vegetarianos pueden presumir de que siempre les sabe a miel. Pero más allá, mucho más allá de esto, el chef Paul Photenhauer asegura que el semen realza el sabor de las comidas y por eso publicó en 2009 el libro *Natural Harvest: A collection of semen-bases recipes*, con cien recetas de platillos que llevan semen en su preparación. El libro aún se vende en amazon.com y cuesta 75 dólares. Si les intriga el modo de preparación, les adelanto que para hacer crepas, en lugar de usar cuatro huevos, él sustituye un blanquillo con cuatro cucharaditas de semen. Si andan de antojo, no se hagan de la boca chiquita.

COMO OBRA DE ARTE

¿Cuánto semen eyaculamos? Es variable, pero en promedio va de 2.5 a 5 mililitros. Muy poco sobre todo si lo queremos usar para pintar como lo hizo Martin Von Ostrowski (martinvonostrowski.de). En el año 2008, este artista alemán exhibió veinticinco cuadros que plasmó con su propio semen. Digamos que su trabajo fue Arte Orgánico incluyendo la tinta y el pincel. Presumió que eyaculó alrededor de mil veces, unas cuarenta por cada pieza, y para hacer rendir el material lo mantenía congelado antes de usarlo. Hay que añadir que no sólo ha trabajado con este fluido corporal, ya que para pintar un retrato de Hitler uso su propio excremento. Lo imagino diciendo "permítanme, voy al baño a obtener materia prima para mi trabajo".

COMO TINTA INVISIBLE

En el libro *M16: The history of The Secret Intelligence Service 1909-1949*, del Dr. Keith Jeffery, se asegura que en la Primera Guerra Mundial los ingleses estudiaron la posibilidad de usar el semen como tinta invisible para escribir mensajes que no fueran detectados por el enemigo. Está bien que en tiempo de guerra cualquier hoyo es trinchera, pero veo muy complicado tener en pleno combate a muchos voluntarios cuidándose de las balas y masturbándose al mismo tiempo. Y si así fuera, ¿por qué el semen puede servir como la tinta invisible de cualquier truco de magia casero? Tal vez se deba a que contiene ácido cítrico, igual que el jugo de limón que cualquiera puede usar para escribir un mensaje oculto.

CONCLUSIÓN: La próxima vez que te la jales piensa que tienes en tus manos la oportunidad de ser chef, artista, agente secreto o Dorian Gray; cualquier cosa es buena, pero NO LO DESPERDICIES.

Ahora que lo pienso, mi ex compañera no es tan culta como para saber de Cleopatra, así que yo creo que el tip del semen como mascarilla se lo copió a la señora @LynMayoficial. La vedette a quien le desgraciaron el rostro inyectándole aceite de bebé, comentó en 2005 la idea de hacer una crema con semen de jóvenes impetuosos de dieciocho a veintiún años de edad. Lo cierto es que mi colega de la TV, luego de su fallida mascarilla, usa el semen sólo para embarazarse y vaya que le ha funcionado. Es Difícil de Creer.

1 Al parecer, la calidad del ADN de los espermatozoides mejora cuando las eyaculaciones son frecuentes. En una muestra de semen de un hombre con tres días de abstinencia, existió un **22% de espermatozoides** con menos rotura en el ADN. El mismo paciente eyaculó horas después, y el número de espermatozoides con rotura se redujo en **50%**.

2 Según el sondeo de un sitio web en Rusia, la inteligencia femenina es una gran atracción sexual para el **47% de los hombres**.

3



En Perú, la edad promedio de las mujeres que consumen lencería está entre los **25 y 35 años**. Los corsets importados de China son un producto demandado, cuyo costo es de **18 dólares**. Las fechas de mayor consumo son Halloween y San Valentín.

4 Tan sólo Amsterdam concentra **8 mil trabajadoras sexuales**, más de un tercio de la cifra total en Francia que tiene **20 mil**, según el European Women Lobby (EWL). Suecia, en cambio, apenas tiene **2 mil trabajadoras** y el número de personas sexualmente explotadas se ha reducido a la mitad desde 1999.

5 De los **240 mil nacimientos** que ocurren en Chile, **41 mil** son hijos de menores de **18 años**.

6 En **2012**, Turquía registró **137 asesinatos**, **106 violaciones**, **195 palizas** y **117 casos de abusos sexuales** a mujeres. La policía activó brazaletes electrónicos, con un botón de emergencia conectado con las fuerzas de seguridad para **4 mil 634 mujeres** y se han adoptado medidas preventivas en pro de **29 mil 624 mujeres**.

7 Los hombres europeos tienen un promedio de **9.3 compañeras sexuales** a lo largo de toda su vida activa.

8 Según un estudio del *Journal of Sex Research*, los hombres se sienten más satisfechos con sus relaciones y vida sexual cuando sus parejas son **2 a 4 años** más jóvenes que ellos.

9 En Estados Unidos, Canadá o Inglaterra, alrededor del **10%** de las parejas de entre **20 a 55 años**, no viven bajo el mismo techo, sino en casas separadas. Son conocidas como parejas LAT (LIVING APART TOGETHER).

¿SABÍAS QUE...

DURANTE FEBRERO, EN ESTADOS UNIDOS, ANUALMENTE AUMENTAN EN **40%** LAS SOLICITUDES DE DIVORCIO ALREDEDOR DE MEDIADOS DEL MES? POR OTRO LADO, 220 MIL ES EL NÚMERO MEDIO DE PROPUESTAS DE MATRIMONIO EN EL DÍA DE SAN VALENTÍN CADA AÑO (**10%** DEL TOTAL ANUAL). A UN **70%** DE LOS SOLTEROS NO LES IMPORTARÍA TENER UNA CITA A CIEGAS PARA ESTA OCASIÓN. Y **367 MILLONES DE DÓLARES** ES LA CIFRA TOTAL INVERTIDA EN MASCOTAS DURANTE ESTA FESTIVIDAD.

¡TODAS QUIEREN ESTAR AQUÍ!

CELEBRAMOS 10 AÑOS DE SER EL PLACER DE VIVIR



PLAYBOY MÉXICO
te obsequia:
LA COLECCIÓN 2011 COMPLETA



12 NÚMEROS DE LA REVISTA
empacados en un estuche de lujo
(con un valor
superior a los 600 pesos)
En la suscripción anual

¡SUSCRÍBETE AHORA!
12 EJEMPLARES POR SÓLO $490
MÁS 100 PESOS POR CONCEPTO DE ENVÍO

llama sin costo
01 800 087 67 97
o entra a
www.suscribiendo.com/pbmexicoeditores

SUSCRÍBETE TAMBIÉN A LA VERSIÓN DIGITAL EN WWW.ZINIO.COM.MX/PlayboyMX

Comunícate al 3872-2077
o manda un correo a suscripciones@playboy.com.mx
APLICAN RESTRICCIONES

www.playboy.com.mx 

EL MODERNO MOONSHINE

LOS DESTILADORES ARTESANALES DE TODO EL PAÍS LO PONEN OTRA VEZ EN ESCENA. EL RENEGADO AMERICANO DE ESPÍRITU SUREÑO SE VUELVE LEGÍTIMO.

Moonshine, el legendario whiskey de contrabando destilado de grano, tiene su raíz en las montañas. Pero gracias a los destiladores de todo Estados Unidos que quieren compartir los placeres de esta bebida espirituosa con las masas, ahora están disponibles más que nunca marcas legales refinadas. Aunque es claro y cristalino, nunca confundirías al moonshine con un vodka: su fuente, sea cebada o maíz, puede brillar y darle gusto amargo o dulce al licor. Piensa en un bourbon sin la suavidad y el caramelo que provocan el añejamiento en un barril. Como el resurgimiento de la absenta de hace unos años, el "perro blanco" tiene una mística antigua que ha capturado la imaginación de los bar tenders. Sin embargo, este perro muerde y puede aprender nuevos trucos. Aquí hay dos recetas sencillas, cortesía de nuestro amigo, el bar tender Dustin Newsome, del Seven Grind en el Centro de Los Angeles.



WHITE DOG SOUR

Ingredientes

> 1 ¾ oz. de whiskey blanco
> ¾ oz. de jarabe de jengibre
> ½ oz. de jugo de limón fresco
> ¾ oz. de jugo de naranja fresco
> nuez moscada fresca
> cereza Maraschino y gajos de naranja como garnish

Preparación

Verter los ingredientes líquidos en un shaker bien frío. Después de agitar, servir en un vaso con hielos. Espolvorear nuez moscada y usar la cereza y los gajos de naranja como garnish.

WHITE DOG TODDY

Ingredientes

> 1 oz. de whiskey blanco
> 1 oz. de brandy de manzana
> ½ oz. de miel
> cáscara de limón y varita de canela como garnish

Preparación:

Verter los ingredientes líquidos en una taza, añadir agua caliente y revolver. Torcer la cáscara de limón para liberar sus aceites en el trago. Decorar con cáscara y una varita de canela.

BRILLA

Cuatro botellas que comprar



1. Kings County Moonshine, 20 USD. Esta versión suave usa maíz y cebada escocesa.

2. Hudson New York Corn Whiskey, 28 USD. Unas palomitas de mantequilla calientes vienen a la mente cuando pruebas este whiskey.

3. Death´s door whiskey, 35 USD. Notas florales y frutales sin un toque de dulzura.

4. House spirits White Dog Whiskey, 30 USD. Cebada y malta con tonos de miel picante.

FOTOGRAFÍAS DE HACOB


LA MANSION®
RESTAURANT & BAR
DESDE 1957





Moderatto

Con y sin maquillaje

Como lo hizo *Playboy* en 2001 con Metallica, **Playboy** México entrevistó por separado a Moderatto. Jay de la Cueva (Bryan Amadeus), Xavi (Chá!), Roy (Iñaki), Elohim Corona y Mick Marcy (Marcelo Lara) hablaron en serio de una banda que parecía ser una broma.

Por **ARTURO J. FLORES** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**
(Asistente de fotografía Jerónimo Hernández)

>BRYAN AMADEUS<

PLAYBOY: ¿Cómo te cambió la vida Moderatto?
BRYAN: En muchas cosas, como empezar algo con ganas de hacer un solo concierto y de repente tener 6 discos. Cambiaron mis prejuicioscon respecto a otros músicos. Había gente con la cual nunca me imaginé trabajar, gente que no me gustaba lo que hacía.

PLAYBOY: ¿Alejandra [Guzmán]?
BRYAN: No, la conocía desde que estaba en Microchips y éramos sus fans. Me gustó mucho ser el productor del disco de los 20 años de Alejandra, los éxitos que cantaba cuando era niño.

PLAYBOY: ¿Belinda, entonces?
BRYAN: Ella sí. La vi en unos premios MTV, súper chiquita y dije: "Nunca me imaginé que una artista así fuera tan buena cantante".

PLAYBOY: Y tanto Alejandra como Belinda llevan una vida rockstar más intensa que ustedes.
BRYAN: Sí. Lo padre de ser rockero es que no causas tanto escándalo como un artista pop. Como rockero, no importa si te pones una borrachera. Hay gente muy talentosa en el pop que, sin embargo, no vuelve a hacer un disco que conecte a la gente con su música. Se vuelve más importante con quién andan. Yo, poquísimas veces he sentido esa atención y me da mucha risa. Hay gente que lo hace muy bien, Alejandra lo hace excelente. Cuando me dicen que ella no es rockera, les digo que Alejandra Guzmán es la persona más rocker que he conocido en mi vida. Cuando nosotros empezamos, era muy divertido meternos en nuestra falsa biografía: Había un spot de Radioactivo en el que, en medio de noticias de Oasis, decían que a Moderatto nos cacharon en un hotel en Barcelona con menores de edad semi desnudas. ¡Y yo salía diciendo que eso se debía a que no alcanzaron las batas para todas! (*risas*)

PLAYBOY: Hoy en día ese chiste te hubiera costado críticas muy serias de parte de quienes com-



baten la trata de personas. ¿Te disgusta que vivamos los tiempos de lo políticamente correcto?
BRYAN: Tengo sentimientos encontrados. A menudo nos preguntan si ya llegó muy lejos la broma, ¡pero no somos una broma, sino una banda con sentido del humor!

PLAYBOY: La música glam a la que ustedes rinden tributo solía ser misógina.
BRYAN: Tiene cosas misóginas, pero el rock en general era muy machista. Cuando Elvis comenzó a mover la pelvis, el rock se volvió sexoso. Pero igual que con los grupos de glam, las que más venían con Elvis eran chicas. Son las mujeres quienes más consumen esta música. Para Moderatto, las mujeres son un público muy importante porque el grupo lo creamos pensando en que vinieran chicas a los conciertos. Sin embargo, nuestra audiciencia se volvió familiar. Una vez alguien me preguntó: "¿Creen que son un buen ejemplo para los niños?". Yo no hice un grupo para los niños... ¡hicimos un grupo para que nuestros amigotes vinieran a ver chicas guapas a los conciertos y bebiéramos cerveza! Yo no vengo a educar a nadie.

PLAYBOY: ¿Has escrito una canción para acostarte con alguien?
BRYAN: Muchísimas (*risas*). El hecho de tener un instrumento me permitió acercarme al sexo femenino. Desde niño lo sé y lo he utilizado.

PLAYBOY: ¿Perdiste tu virginidad antes por ser músico?
BRYAN: No, aunque hubiera sido muy fácil volverme un monstruo. La primera vez que salí de gira con Microchips, íbamos en una combi y yo no entendía por qué la gente quería voltear la camioneta para tocarnos. Soy músico y me la paso bien, ¿a quién no le gusta tener chicas?

PLAYBOY: ¿Te hicieron bullyng por no ser muy alto?
BRYAN: No. Dejé de ir a la escuela en quinto grado de primaria. Respecto a ser bajito de estatura, es chistoso porque se me olvida. Cuando me dicen que en la tele me veo más alto, me acuerdo que soy chiquito.

PLAYBOY: Miky, de Molotov, dijo una vez que cuando tocaste con ellos en Rockotitlán, le dijiste a un tipo que intentó meterse contigo: "te parto la madre en cualquier instrumento". Tú debes ser uno de los escasos multi-instrumentistas del rock.
BRYAN: Me acuerdo, un güey se acercó a Miky y le dijo: "uta, en tu banda toca el güey de Microchips". Yo lo escuché y le dije eso. Fui un arrogante (*risas*).

PLAYBOY: Eres extremadamente metrosexual, pero hasta Kiss se quitó el maquillaje cuando grabó "Lick it up". ¿Te ves maquillado dentro de 10 años?
BRYAN: No pienso demasiado en el futuro, porque hay cosas que no me imaginaba hacer que ahora hago. Siempre te puedes retractar, pero Moderatto es la banda que yo quise tener desde niño, donde me maquillara, hubiera fuego y strippers. Un músico me dijo una vez: "yo no me veo haciendo esto en unos años, sería patético poneme mis pantalones de piel a los 60". Creo que él no tiene la vocación, porque esto es de vocación. Yo seguiré tocando, así sea en lugares pequeños en vez del Foro Sol.

>XAVI<

PLAYBOY: ¿Te duele no ser más parte de Fobia?
XAVI: No, porque en realidad nunca nada termina. La vida es como una serie de televisión en la que entran nuevos personajes y salen otros; de repente regresan los de hace cuatro temporadas. Todo lo que pasa te sirve para aprender; personas que fallecen, relaciones amorosas y amistades que se terminan. Primero dices "¡qué grueso!", pero luego todo se acomoda y sigues viendo la serie. Sé que en algún momento nos encontraremos. La relación no es como antes, pero tampoco se rompió. Ya nos separamos una vez. Sonará muy hippie, pero el amor prevalece porque hace rodar al mundo y el amor nos volverá a juntar.

PLAYBOY: ¿Te duelen Leonardo y Paco?
XAVI: No, a Leo lo vi hace poco y todo bien. A Paco no lo he visto; pero, te digo, tantos años no se pueden olvidar así nomás.

PLAYBOY: Viéndolo objetivamente, aunque les digan que están de moda, son el grupo más fuera de moda. Nadie se maquilla hoy en día ni se viste de negro. Parecieran más bien unos "adultescentes".
XAVI: Totalmente y nos encanta. A veces le cuesta trabajo a la disquera decidir qué hacer con nosotros. Los rockeros son muy dogmáticos y por eso nos burlamos de ellos. Moderatto tuvo sus orígenes en un grupo de bodas, queríamos cantar las de Timbiriche en versión rock para que las chavitas fresas rockearan y los rockers fresearan. Es lo que pasa en una boda con dos o tres cubas encima.

PLAYBOY: ¿Por qué no has muerto de una sobredosis?
XAVI: Fui aprendiendo de los que inventaron esto: Elvis, los Beatles y The Who pusieron los estereotipos. El rock es una tragedia griega: los grupos tienen una vida promedio de diez años, después viene lo que todos sabemos: mujeres, drogas, pleitos y se separan. Respondiendo a lo que me preguntas: quizá porque no tuve los vacíos tan grandes como para llenarlos con drogas y alcohol.

PLAYBOY: Pero las probaste.
XAVI: Claro, están ahí y las pruebas, pero no amarraron. Me gustan las cervecitas, los mezcalitos y los vodkitas.



PLAYBOY: ¿Cuál ha sido tu peor borrachera de rockstar?
XAVI: ¡Uta! Varias. Estábamos en un bar y empecé a comer cerezas que habían puesto sobre la barra como botana. Estaba borrachísimo y de repente empecé a vomitar. Estaba con una chava que me decía: "¡Xavi, no te mueras, no te mueras, estás vomitando sangre!" Y yo así de: "Sí, ya valió madre, ¡hasta aquí llegué!". En mi peda pensaba que realmente era sangre cuando en realidad se trataba de las cerezas. En otras, me sacaron cargando y me aventaron a una cama en donde alguien se había tirado a una chava y estaba asqueroso (*risas*).

PLAYBOY: Moderatto comenzó haciendo las cosas de forma muy artesanal, grabando de forma análoga. *Carisma* fue realizado en Sonic Ranch, donde se han hecho discos de los Yeah Yeah Yeahs. ¿Perdieron en algo su esencia? Es un disco mucho menos pesado.
XAVI: Casualmente estuve leyendo un libro buenísimo, *How music works*, de David Byrne (de The Talking Heads) en el que dice que a un grupo siempre le da miedo experimentar. A nosotros nos dio miedo que *Carisma* no sonara a Moderatto, que no suene rocker, pero Byrne sostiene que si lo tocas con tu banda, lo que toques sonará a ti. Por eso en este disco no nos autocensuramos. Lo dejamos fluir.

>MICK MARCY<

PLAYBOY: ¿Te llegó demasiado tarde la oportunidad de ser estrella de rock?
MICK: Lo he pensado mucho, pero creo que no. Igual hubiera sido más divertido a los 20, pero lo más padre de salirte con la tuya es saber por qué te saliste con la tuya. Un día, mientras nos maquillaban como a las 6 de la mañana para una entrevista, dije: "¡Maldigo el día en que nos maquillamos!". Pero luego lo pensé, porque cuando me pongo el maquillaje me libero. Sin el maquillaje no haría muchas cosas. Terapéuticamente fue lo mejor que pudo pasarme, para soltar el eterno adolescente que llevo dentro.

PLAYBOY: Siempre estuviste relacionado con el negocio de la música, como ejecutivo de Discos Manicomio o ahora, como Gerente de Reactor 105.7 FM, pero ¿te daban envidia tus amigos músicos?
MICK: ¡Siempre! Sobre todo cuando empecé de disquero. Sufría mucho con los artistas que firmaba, porque no querían hacer promo. Yo les decía: "¡Aprovecha! ¡Cuántos no quisieran estar en su posición y ustedes de remilgosos!".

PLAYBOY: Como disquero y como gerente de radio te han comido vivo.
MICK: En la estación, me dolió. Se me acusó de que sólo ponía lo mío, pero la verdad es que nunca ha sonado Moderatto en Reactor. Quizá un par de veces porque un trasnochado la pidió, pero he logrado hacer una división muy clara entre la banda y la estación. Cuando sacamos el disco de Control Machete en Manicomio también me reclamaron que por qué sacamos esas cochinadas. Eso es inevitable.

PLAYBOY: ¿Hubieras querido traer el pelo largo cuando tenías pelo?
MICK: Sí, eso sí. Pero sólo en un breve periodo de mi vida no llevé el pelo largo. Bryan, que era mi vecino cuando estábamos chicos, me decía: "te veía a ti y a tu hermano con sus greñas y me daban hasta miedo cuando me los encontraba en el Superama". Me hubiera gustado mantener ese pelo… pero ya no hay.

PLAYBOY: ¿Te acompleja no ser delgado como tus compañeros?
MICK: Al contrario, encaja en el esquema del grupo: tenemos el jocosón, el alto, el chaparro y el gordo. Le damos variedad al grupo.

PLAYBOY: Pienso en sus 10 años y recuerdo una canción de los Bee Gees: "Comencé una broma, pero no entendí que la broma me la hicieron a mí".
MICK: Cuando hicimos la primera tocada, no habría una segunda, pero nos llamaron para otra, otra y otra.

PLAYBOY: ¿Cobraron?
MICK: Creo que sí nos pagaron algo, pero desde la primera vez llegamos en limosina, nos compramos ropa y bebimos como cosacos.

PLAYBOY: No ganaban, pero les costaba.
MICK: Incluso ahorita que genera dinero, nos mordemos la cola siempre. Desde el principio llevábamos pirotecnia, rentábamos limosina y traíamos un anuncio de neón que nos duraba una tocada porque siempre se rompía. Lo pagó Xavi de su bolsa durante tres años.

PLAYBOY: Era un juego muy caro.
MICK: Como de millonario excéntrico.

PLAYBOY: Si algo tengo que decirles es que han suavizado mucho los conciertos. Hace tiempo que no salen strippers.
MICK: Recuerdo uno en que el gerente del Bulldog, cinco minutos antes de tocar, nos dijo: "pero que las chavas sólo se saquen las tetas, que no se quiten la tanga". En la primera rola, las chicas se sacaron el filete completo y yo veía al gerente con cara de "¡nos van a cerrar!" y una mano en el switch para bajarlo. Ésa es la idea hoy todavía: pongámonos pedos y si alguien se saca las chiches, ¡adelante!, pero tenemos que hacer dos shows muy diferenciados. Nos pasó en la gira con la Guzmán, llegaban muchos chavitos. Por eso pusimos un stand de Mac para que los niños se maquillaran.

PLAYBOY: Y eso se reflejan en un disco menos agresivo como Carisma.
MICK: Es muy curioso, cuando salió *Detector de Metal* nos decían que sonábamos muy fresas, aun cuando *Resurexión* tenía rolas de Luis Miguel, Christian Castro… y no es que *Carisma* lo hiciéramos fresa, es que hicimos las distorsiones como tienen que ser.

>ELOHIM CORONA<

PLAYBOY: ¿Fue divertido saltar de los bares al estrellato?
ELOHIM: Yo venía de un círculo de rocanrol de la periferia de la ciudad. Cuando tocaba con Isis, la banda de mi papá, mucha gente me decía que me fuera de México porque aquí no iba a lograr nada. Pero me aferré y sin querer llegó el momento.

PLAYBOY: Cuando vuelves a esa periferia, ¿te dicen "vendido"?
ELOHIM: No, me dicen: qué padre que te separaste de tu papá porque él te quería tener aquí. Extraño esas tocadas de forma bonita, porque fue parte de mi kilometraje como músico; estar en lugares donde no tenía lo que tengo con Moderatto: aviones, manager, patrocinadores, drum tech… ahora que tengo esos sueños de



rockstar, pienso que fue bueno tener esa etapa underground, porque así no soy un creído de esos que dicen: "no me toques".

PLAYBOY: ¿Cómo lo tomó tu padre cuando anunciaste que te ibas de Isis?
ELOHIM: Muy mal. Nos dejamos de hablar durante 6 años. Nos fuimos a los golpes. A él le generó una depresión my fuerte. Llevábamos más de 25 años juntos. Estábamos en un bar y le dije: "no me gusta que te enojes, que estés triste". Llevaba yo dos años de gira con Moderatto pero seguía tocando en el bar con él y entiendo que era muy estresante para mi papá, porque yo no cumplía mis horarios. Afortunadamente ya nos hablamos otra vez. Estoy perdonándolo.

PLAYBOY: ¿Cómo conociste a Moderatto?
ELOHIM: Yo tocaba con Isis en un bar al sur de la ciudad y ellos ensayaban muy cerca. Un día se me acercó la novia de Bryan y me dice: "mi novio quiere platicar contigo", pero le dije que me aguantara en lo que levantaba mi batería. Entonces llegó él y me dice: Soy Jay de la Cueva." "¿Tú eres Jay?", le pregunté, porque su papá me contaba mucho de él, porque iba mucho al bar. Me dijo que Randy (Molotov, primer baterista de Moderatto) tenía que seguir su gira y quería que les echara la mano en una tocada que tenían en pocos días. Nos quedamos de ver para un único ensayo, para aprenderme un set de 20 canciones. "¿Te sabes "Bienvenidos", de Miguel Ríos?", me dijeron. "Claro, la toco en todos los bares. 1, 2, 3, 4..." y hubo una magia entre los cinco totalmente diferente a Isis.

PLAYBOY: Y de cerveza de barril llegaste a ser patrocinado por Jägermeister.
ELOHIM: (*Risas*) No les gustará lo que te voy a decir, pero me da lo mismo tomar cerveza que Jägermeister.

PLAYBOY: ¿En un principio no te molestó cambiar los covers de Deep Purple por los de Timbiriche?
ELOHIM: Sí, estaba muy arraigado en el heavy metal. ¡Guácala, Luis Miguel!, pensaba, pero es lo que me enseñó Moderatto: la música es para disfrutarla. No hay buena ni mala música, aunque mi papá diga que sí. Antes de subirme con Moderatto, me invitaron a verlos al Bull. Tocaban la misma canción que yo venía de tocar con Isis, "My Sharona" (de The Knack), pero ellos la cantaban en español. Pero veía que esos cabrones se la pasaban increíble y yo venía de algo muy solemne.

PLAYBOY: ¿Cómo fue la primera vez que no tuviste que recoger tu batería?
ELOHIM: No me la creía. Bryan me dijo: llegas a tal hora. Oye, pero tengo que cargar mi batería, le respondí. No, pasará alguien para llevarse tu batería y luego otra camioneta pasará por ti. Y después de tocar te vienes con nosotros a la fiesta. Tardé muchos años en entenderlo. Aún hoy mi drum tech se enoja si le quiero ayudar a cargar, me dice: "Señor, respete mi trabajo".

PLAYBOY: ¿Y los demás qué decían?
ELOHIM: Les daba risa... Luego se enojaban cuando no iba a comer con ellos. Un día, Xavi me dijo: ¿Ya te caímos mal?, pero le respondí: "¡Es que ahora tengo un kit muy grande! 6 bombos, 8 toms. ¡Es la batería de mis sueños!". Por eso le agradezco a Bryan que, después de ocho años sin cantar, me compusiera una canción para que yo la interpretara en el nuevo disco. Se llama "Eres mi batería".

>ROY<

PLAYBOY: Tanto en Fobia como en Moderatto eres, cuando menos en el escenario, el más tímido. ¿Te sientes al mismo nivel, no musical, sino de rockstarismo?
ROY: A mí me gusta coquetear con las chicas, lo que hago en un concierto es buscar a las chicas que estén relativamente cerca del escenario y coquetear con ellas; mandarles besos mientras los otros están más clavados en posar.

PLAYBOY: Los detractores de la banda dicen que son muy plásticos, por la ropa y los disfraces...
ROY: Estoy convencido que eres más tú si lo expresas a través de tu ropa. Los tatuajes por ejemplo, son muy genuinos. Mi mamá se escandalizó con mi primera tatuaje hasta que le dije: "ésta es la casa que creaste y yo la voy a decorar." En el caso del pelo es similar, el pelo es como muy místico.

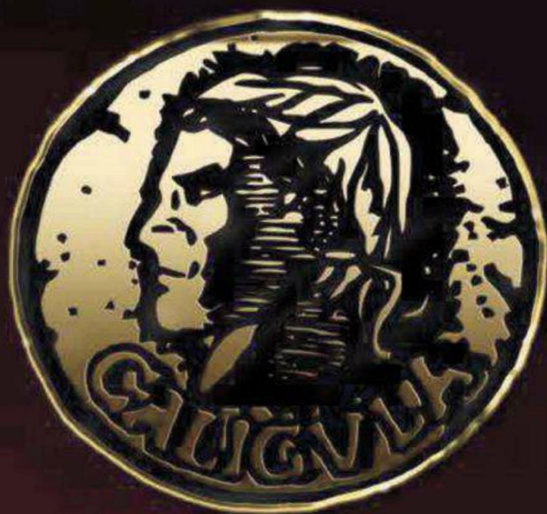
PLAYBOY: Pero tú tienes que usar peluca.
ROY: Estoy en una *hairband*: *you gotta have hair*. ¿Y cómo lo voy a obtener? ¡Como sea!

PLAYBOY: ¿El coqueteo se queda en el escenario o te lo llevas al camerino?
ROY: Me gustan todas y las tentaciones son fuertes. A mi mujer la conocí estando muy chica y nuestro amor era imposible. Tenía que haber aplicado la de Jerry Lee Lewis, que se casó con su prima de 14 años. Era la misma historia, ella tenía 14 años cuando nos conocimos y yo, 24. Después, nos reencontramos. Yo venía saliendo de una relación fallida y lo que me dijo mi papá fue: "tus relaciones son fallidas, porque con tus grupos de rock has estado bajando al buffet. Y puedes comer muy bien en el buffet, pero yo con tu mamá pedí a la carta". Me chingó. Cuando me encontré con mi pareja dije: "ella es y siempre será".

PLAYBOY: ¿Son guapos?
ROY: Los guapos pasaron de moda, somos sexy. Lo sexy hace que conecte mucha más gente contigo, por tenemos muchos fans gay. Pero no necesariamente porque nos veamos afeminados. Descubrí que si no me pintaba los labios, se anulaba eso. Los labios son algo muy femenino, pero los ojos son muy masculinos.

PLAYBOY: O sea que estás más cerca de Alice Cooper...
ROY: ... que de Boy George, sí. Hace poco, en un programa nos pusieron una trampa: teníamos que descubrir, entre varias chicas guapas, cuál era hombre. Lejos de apenarnos por reconocer que el hombre nos gustó, Bryan dijo que no había nada más padre en la vida que convertirte en lo que auténticamente quieres ser. Si quieres ser una chava guapa, afánate en serlo hasta el grado de engañar a unos rockstars. Nosotros somos el grupo que soñamos ser desde niños. El chiste es que te vayas a dormir y digas: valió la pena vivir hoy.

AGRADECIMIENTO
Sheraton María Isabel
HOTEL SHERATON
MARIA ISABEL
AV. PASEO DE LA REFORMA NO. 325
COL. CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.
52 42 55 55
http://www.starwoodhotels.com/sheraton/



CALIGVLA

MEN'S CLUB

SAN ÁNGEL

INSURGENTES SUR 2351, SAN ÁNGEL
DEL. ÁLVARO OBREGÓN, MÉXICO, D.F.
(TELS) 5616-9056 5616-9058

ROMA

INSURGENTES SUR 498, COL. ROMA
DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO, D.F.
(TELS) 5264-6033 5264-6344

SOLICITE SU MEMBRESÍA EN:
WWW.CALIGVLA.COM.MX





SÍGANOS



"SOY YO MISMA Y NO ME IMPORTA LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS"

ALEJANDRA DE LA FUENTE BOZZO

ES VALIENTE Y ARROJADA COMO LA MUJER QUE LE DIO LA VIDA. SABE QUE HABRÁ CRÍTICAS POR SU DECISIÓN DE DESNUDARSE, PERO A LA HIJA DE LAURA BOZZO LE VIENEN CORTAS. LO HACE PARA COMPLACERSE A SÍ MISMA.

Fotografías de
URIEL SANTANA
WWW.URIELSANTANA.COM

POR **ALFREDO CEDILLO** | ENTREVISTA DE **ARTURO J. FLORES**
PRODUCCIÓN **IGNACIO TERÁN** @ROCCOTERAN | MAQUILLAJE **TETE DE RELLSTAB**
PEINADO **MEGAN SALERNO** | COORDINACIÓN DE MODA **SUSAN JIMÉNEZ**
LENCERÍA **VICTORIA'S SECRET**, **COCOA**, **MIA** E **INTIMISSIMI** | MODA **CHANNEL**, **SOHO**
ZAPATILLAS **STEVE MADDEN**, **JESSICA SIMPSON**, **BCBG**





Alejandra de la Fuente Bozzo celebra su cumpleaños el 11 de febrero, exactamente el mes en que sale a la venta **Playboy** México con su portada. "¡Qué mejor regalo podría tener!" –dice mientras la maquillan para la sesión de fotos que hoy, lector, tienes entre tus manos–, "si muchas de las personas que admiro han aparecido en esta misma revista".

¿Cómo conociste Playboy?
¿Qué chica no conoce **Playboy**? Me encantan todas las chicas que han salido en sus páginas, las fotos están muy bien hechas. Me puse muy nerviosa cuando me lo propusieron, pero me fascinó la idea.

¿A quién fue la primera que se lo contaste?
A mi mamá. Más que madre e hija, somos las mejores amigas. Ella estuvo súper de acuerdo, aunque estaba un poco preocupada como madre. Al final, me apoya en todo lo que hago.

¿Será éste el principio de una carrera en la farándula?
No planeo el más allá, lo que hago lo vivo al momento. Pero sí, me fascinan las fotos, la actuación… todo eso. Cuando mi mamá conducía *Laura en América* me llamaban mucho para bailes, actuaciones y entrevistas ¡y yo siempre quería! Me gusta mucho, desde chiquita.

Creciste en Miami, una ciudad muy activa en el medio del espectáculo…
Me fui a los 13 años, hice mi *highschool*, todo allá, mientras mi mamá estaba arrestada en Perú. Fue una gran experiencia a pesar de lo triste que representaba lo que pasó con mi mamá. Hoy mis mejores amigos están en Miami y amo el estilo de vida. Me fascina la mentalidad de la gente y lo que Estados Unidos ofrece, ¡amo Estados Unidos!

Hay un rostro de Estados Unidos que no es tan amable con los latinos, ¿te gustaría cambiarlo?
¡Claro que me gustaría que cambie! Yo me refiero más bien a que amo a la gente que es cariñosa, hospitalaria.

¿Cuándo te cayó el veinte de la persona de quién eras hija?
Desde muy chica, porque la admiro mucho. Es súper independiente. Le daré las gracias hasta que me muera por todo lo que lo ha hecho por mí. Da la vida por sus hijas. Además, ayuda a muchas personas. En Miami todos la admiran, siempre me dicen: "¡*Oh, my God*, Laura es tu mami!".

SUS GUSTOS

EN TV *Desperate Housewives* y *E-news*
MÚSICA House, latina, Ricardo Montaner y reggaetón ("¡pero no perreo, no me gusta lo vulgar!").
PERÚ Mi familia, mis amigos y la comida.
HOMBRES Una combinación entre su forma de ser y sus sentimientos.

¿Te gusta su programa?
Sí, bastante.

¿Ella dice "que pase el desgraciado" en la casa?
¡Sí! Es su frase emblemática. Y aunque el programa es el mismo en pantalla que cuando estás en el foro, sí se siente una magia especial cuando lo ves en el foro. Cuando estás ahí, sientes un poco más la tensión.

¿Qué te hace llorar?
Aunque no lo creas soy muy sensible. Las críticas a veces son muy duras. La verdad no soy mi mamá, pero he visto a través de ella que hay gente muy envidiosa, pero ella sabe defenderse. De mi madre he aprendido a ser yo misma y que me importe tres carajos lo que la gente piense.

¿Cómo viviste su arresto?
Fue muy difícil, con todo y que tenía mis amigas y estaba en el colegio para distraerme. La arrestaron cuando estaba yo con ella, fue horrible ver cómo se la llevaba la Security. No entendía qué pasaba. Fue difícil, pero por lo menos podía visitarla. Ella hubiera querido que estuviera a su lado, pero en Perú hablaban pura mierda y por eso tomó la decisión que me fuera a Miami. ¡Fue lo mejor!

¿Te sientes sexy?
Claro, tiene que ver con la autoestima.















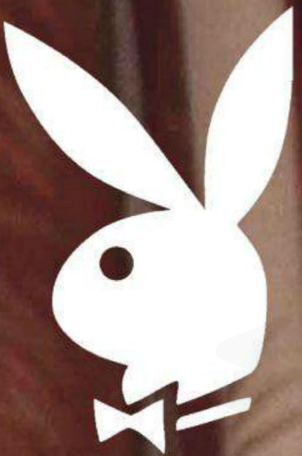




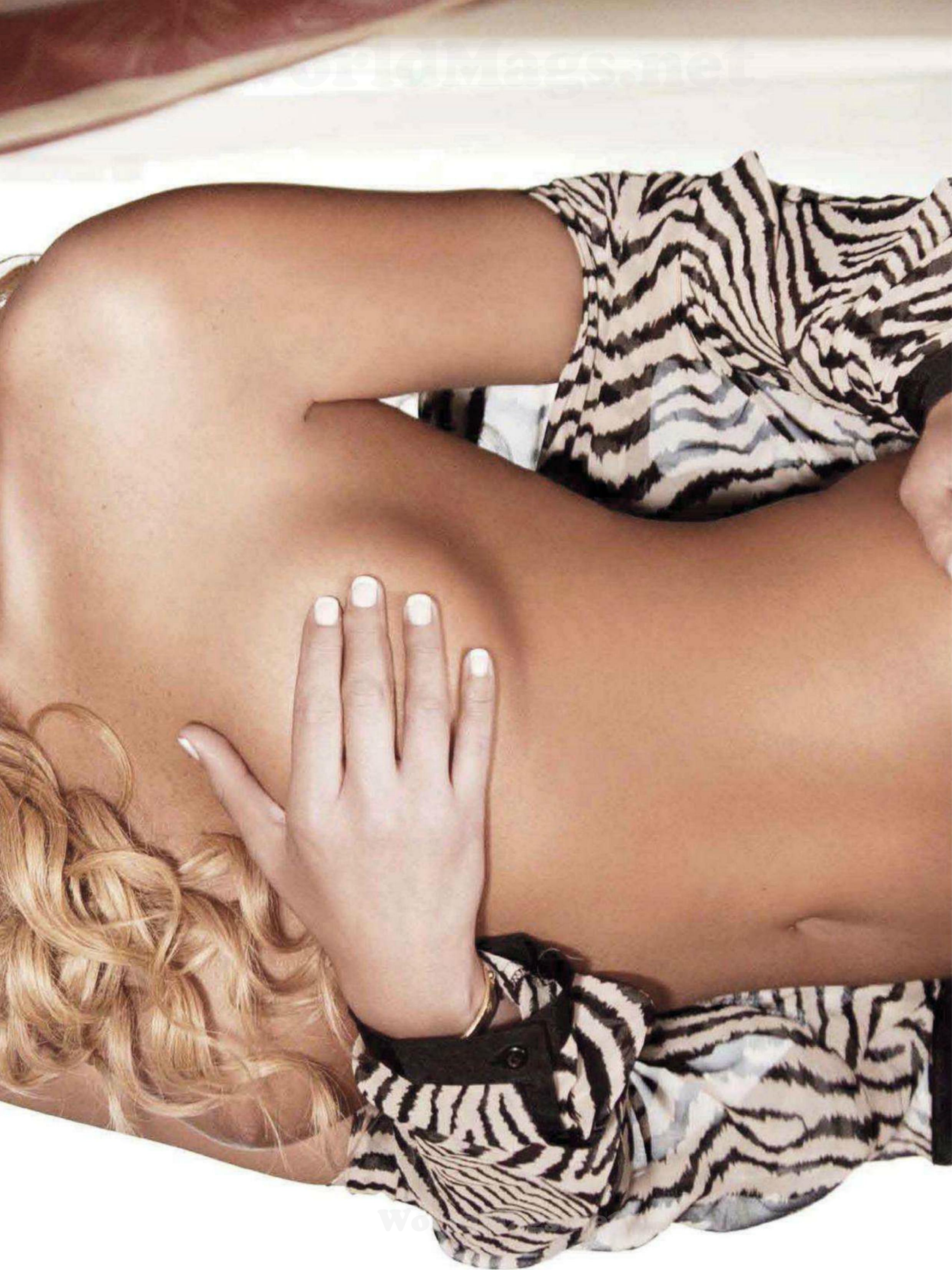




PLAYBOY



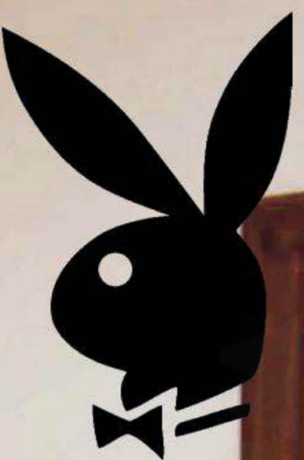
MÉXICO | FEBRERO 2013







PLAYBOY



MÉXICO | FEBRERO 2013



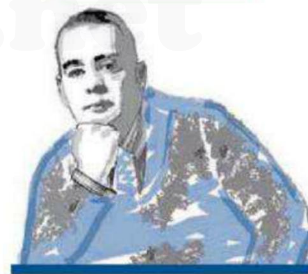






AGRADECEMOS LAS FACILIDADES OTORGADAS PARA LA REALIZACIÓN DE ÉSTE PICTORIAL AL HOTEL GENEVE, WWW.HOTELGENEVE.COM.MX





LA HIJA QUE NO TUVE

Alguien tuvo problemas maritales por culpa de una estrella de cine a la que hubiera podido adoptar, de no ser porque no se había dado cuenta que su pasión por ella era mucho más filial que animal.

Por **NICOLÁS ALVARADO**

Algunos dicen que mi mujer se parece a Susan Sarandon. Otros que a Annette Bening. Y otros más –incluido el editor de esta revista, que sin embargo ha tenido la caballerosidad (conmigo, quiero decir) de no proponerle un pictorial– que a Sylvia Kristel. Yo me limito a sonreír como el afortunado que soy. Porque estoy casado con una que rezuma sabia sensualidad, como Susan. Con una que acusa un punto de histeria a un tiempo exasperante y divertida, como Annette. Y con una que, en sus mejores momentos, parece imbuida del aura de plácida cachondería de Emmanuelle. De lo que nadie puede acusarla, sin embargo, es de parecer vulnerable (aun si, en sus momentos más entrañables, esos que sólo yo presencio, lo es). Fuerte y segura, inteligente y hierática como aquellas heroínas fílmicas, la mía es una de esas mujeres que precisan ser admiradas, adoradas, acaso temidas, pero que sólo mueven a ternura en las ocasiones, escasísimas, en que la vida las rebasa. (Mi mujer, en general, rebasa a la vida por la derecha.) Se desprende de lo anterior que Eunice no sea de las que suelen hacer escenas de celos, y menos por mis crushes fílmicos. La regla tiene, sin embargo, su excepción: Alicia Silverstone.

> Admiró los vestidos que luce la protagonista. Reparó en su sonrisa ladeada –Alicia tiene la boca chueca más hermosa del mundo– y en lo entrañable que resulta. Rio con los enredos amorosos austenianos trasladados a una prepa de Beverly Hills.

Agonizaban los 90 y vivíamos esa etapa del noviazgo en que uno cree que sus referentes han de abrir nuevos mundos al objeto de su amor. Así, una tarde de sábado, decidí compartirle una de mis películas dilectas: *Clueless*. (No es fácil entusiasmar a una psicoanalista lacaniana con una comedia romántica *teen*: para convencerla, tuve que decirle que estaba basada en una novela de Jane Austen… lo cual, por otra parte, es estrictamente cierto, pues se trata de una adaptación gozosamente sacrílega de *Emma*.) Admiró los vestidos que luce la protagonista. Reparó en su sonrisa ladeada –Alicia tiene la boca chueca más hermosa del mundo– y en lo entrañable que resulta. Rio con los enredos amorosos austenianos trasladados a una prepa de Beverly Hills. Hasta la secuencia en que la chica, empeñada en desahogar su irritación con su hermanastro nerd, atraviesa Los Ángeles airada, pasa frente a una fuente que de súbito se ilumina, y con fondo musical de "Gigi" –pertinente cita de otra adolescente infatuada–, acusa en su rostro el brillo más conmovedor de la historia del cine por causa de una epifanía sentimental: está, descubre, enamorada de él. "¡Alicia Silverstone es una mujer que nació para verse enamorada!", espeté.

Ahorraré al lector la escena doméstica subsiguiente pero no el argumento que me permitió desactivarla: existe un registro consistente de que nunca me he sentido atraído por la ingenuidad. Mi sagaz esposa, sin embargo, había descubierto algo: Miss Silverstone, de 19 años en la cinta, me daba algo que ninguna podía darme. Y es que, si su felicidad me conmovía, era por recordarme la de la hija que no tuve.

Alicia Silverstone, que se acerca a los 40, ya no es una estrella. Y ya no lo es porque ya no es joven. Las imágenes que la han insertado en el panteón audiovisual de los 90 –su década– son todas *teen*: descocada pero bienintencionada –y siempre dispuesta a reírse de sí misma– en esos videos de Aerosmith en que encarna siempre a la adolescente tiernamente rebelde, torpemente emancipada; trepada sobre una maceta para alcanzar el timbre de la Residencia Wayne –y eso con calcetas y falda tableada– en la única secuencia memorable de Batman y Robin, donde es llamada a ser Batichica (que no Batimujer); Princesa de Francia lanzada a hacer cabriolas terpsicóreas por un Alessandro Nivola suertudo en la adaptación de los *Trabajos de amor perdidos* shakesperianos que hiciera Kenneth Branagh al son de Cole Porter. Es guapa, es linda, está objetivamente buenísima; no mueve, sin embargo, a lujuria, sino a ternura.

No tengo hija, he dicho. Pero tengo, eso sí, una sobrina: linda, voluntariosa y, como Alicia, vegetariana (otro rasgo adolescente). Pasado mañana cumple 17 años. Adivine el lector qué DVD le regalaré.

Los japos

POR KATIUSKA OYARZÚN
FOTOARTE DE F.A.P

LA AUTORA TIENE SUS ORÍGENES EN EL SUR, EN LA PATAGONIA CHILENA. LICENCIADA EN LENGUA INGLESA CON VOCACIÓN DE VEDETTE Y FERVIENTE DEVOTA DE LOS POLICIALES ESCANDINAVOS, SE HA AVENTURADO EN EL GÉNERO NEGRO PUBLICANDO EN SU PAÍS LOS RELATOS "EL CALÍGRAFO" (LOM, 2012) Y "DELIA" (SECH, 2012). ACTUALMENTE SU PLUMA TRANSITA POR LAS CARRETERAS DE LAS PAMPAS AUSTRALES QUE SON EL ESCENARIO DE SU PRÓXIMA NOVELA: UN POLICIAL CON TINTES PORNO.

Mientras caminábamos al bar ibas encandilado por el brillo obsceno de los letreros de neón que prometían el cielo en la tierra. Mi sueldo de becaria no podía costear una invitación a un club tan exclusivo como ése, así que apenas supe que te casabas, me puse a ahorrar cada centavo para costear esa noche. El guardia pidió nuestras identificaciones y arqueó las cejas ante la coincidencia de apellidos. Luego de pagar el cover, nos ajustaron los brazaletes de colores y nos llevaron a una mesa en la parte de atrás del pequeño salón. Había una docena de tipos, todos japoneses, disfrutando de las strippers. Entre un número y otro, nos pusimos a beber, ponernos al día y a brindar por la familia.

La hora del sorteo te sorprendió con botella y media de champán encima. La anfitriona subió al escenario llevando una pequeña tómbola con esferas de colores.

–¿Una rifa?

–Para eso son los brazaletes…

La esferita turquesa brilló entre los dedos de la chica. Tu color. Reaccioné primero y levanté tu brazo como si fuese un referee de boxeo exhibiendo al ganador. Me miraste desconcertado, yo me empiné la copa de espumoso y sonreí a la concurrencia japonesa que aplaudía entusiasta. Me acomodé para disfrutar el espectáculo agradeciendo mi suerte mientras una edecán te llevaba hasta el sillón de instalado en el centro del escenario.

Bajaron las luces. Comenzó la música.

En medio de una penumbra turquesa surgió un espigado cuerpo femenino encaramado en tacones de diez centímetros, larga cabellera oscura y medias de encaje negro. Comenzó a deslizarse hacia el sillón bailando como si flotara. A medida que ella se acercaba, tu mirada se hundía en su carne pálida. Los japoneses, embriagados por cantidades industriales de whisky, comenzaron a gritar para animarte. El ombligo de la chica quedó ondeando a centímetros de tu rostro, aunque se movía delicadamente, el gesto en su rostro era severo, sus ojos claros enmarcados en pestañas postizas parecían los de una muñeca. En ese momento apareció una mesera a recoger nuestras copas. La tomé del codo.

–¿De dónde es la bailarina?

–De Latvia.

El bramido de los japoneses me trajo de vuelta. Ella se había arrodillado y comenzaba a desabrochar tus pantalones, tú seguías el movimiento de sus pequeños pezones que asomaban por entre el cabello lacio. Te quitó el cinturón, se acercó a tu cuerpo y percibió de golpe tu olor. El mundo se detuvo un instante. Estaba perdida, como yo.

La muñeca batió las pestañas postizas confundida por unas inexplicables ganas de follarte. Le pagaban sólo por mamártela, pero la necesidad tiene cara de hereje y culo tirano, aún en Latvia. Ella empezó a buscar a la anfitriona con ojos de desamparo, y fue ahí que me escabullí entre las mesas al tiempo que hurgaba en mi bolsa. Llegué al borde del escenario y extendí el brazo con gesto infantil. Ambos me miraron. La muñeca alargó la mano y tomó el condón.

En segundos te quitó la camisa, bajó tus jeans lo suficiente como para que estuvieras cómodo, y en una maniobra magistral te puso el condón con la boca. Retrocedí un par de metros mientras los japoneses se ponían de pie sin creer lo que veían. Entonces la tomaste por la cintura y la ayudaste a montarse sobre ti, como siempre he querido que hagas conmigo.

Los japoneses gritaban enajenados. Las tetas de la muñeca subían y bajaban con el balanceo, había abierto la boca y realmente disfrutaba lo que sucedía. Tú, sin embargo, parecías algo contenido. Me trepé a una silla y en medio del bochinche oriental grité con todas mis fuerzas:

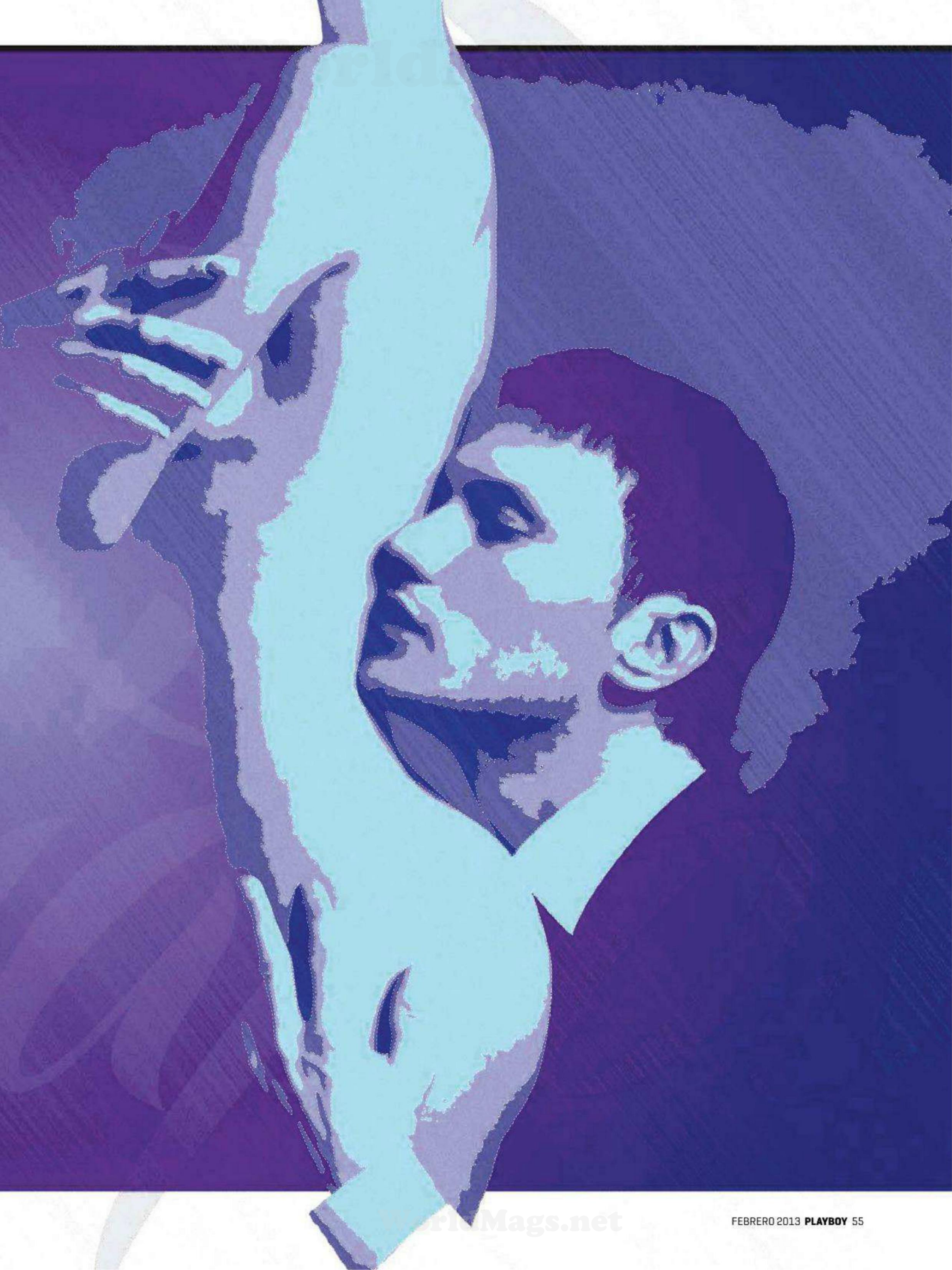
–¡Ella no es tu prima, carajo!

Nuestras miradas se encontraron. Sin dejar de mirarme, la afirmaste por las nalgas y la ajustaste a tu cuerpo para follarla como animal. Su jadeo escandaloso desquició a los japoneses. Te corriste en medio de una ovación. Cuatro segundos después se vino ella maldiciendo en su idioma.

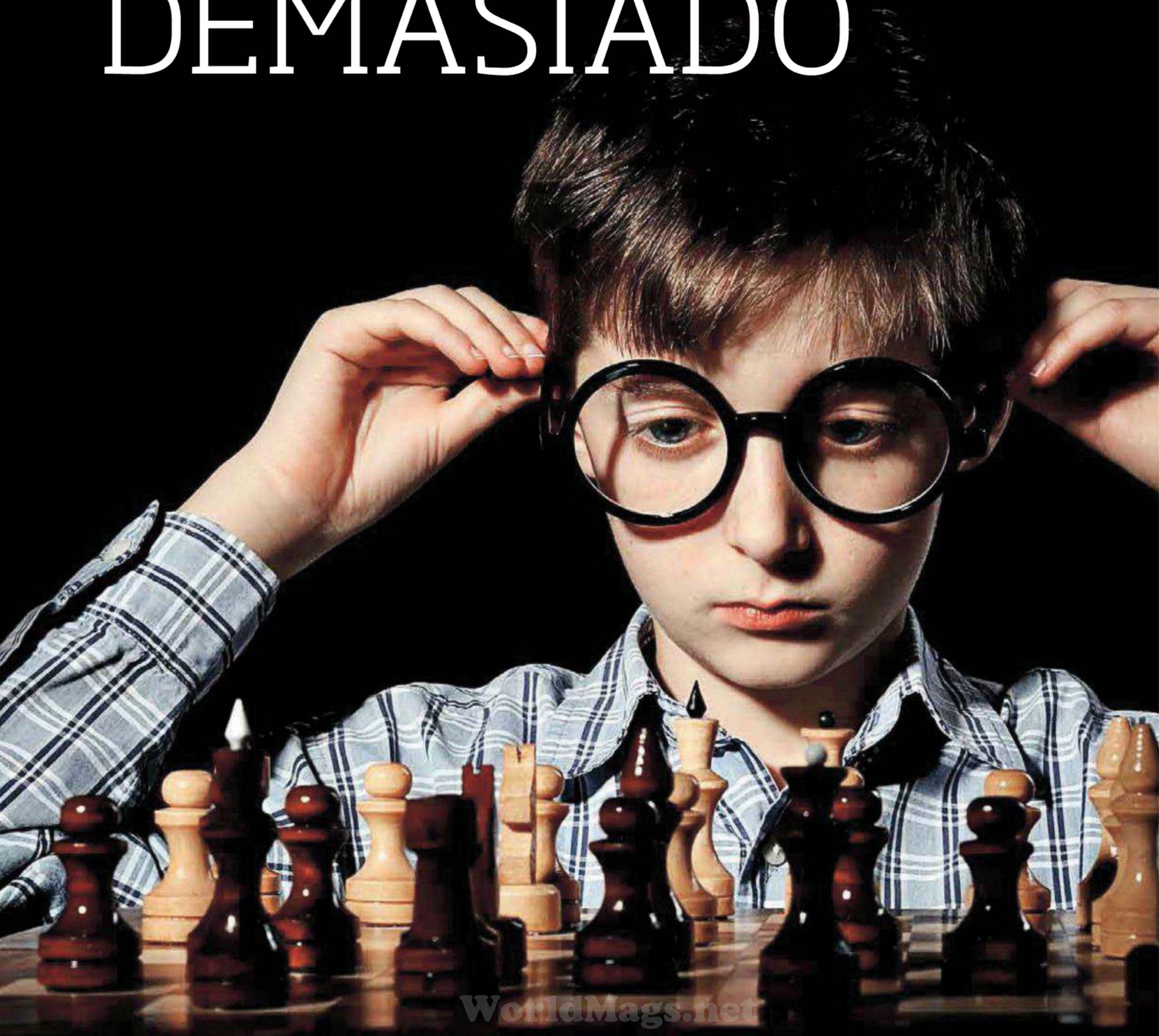
Se fueron las luces y te perdí de vista.

Mientras esperaba por ti, se acercó la anfitriona con una botella del mejor champán y una bandejita repleta de tarjetas de presentación en japonés.

–Se la mandan los japos, dicen que muchas gracias.



NIÑOS QUE SABEN DEMASIADO



Tienen un Coeficiente Intectual desbordante. A los 6 años, poseen más conocimientos que los que un adulto promedio adquiere en toda su vida, pero la sociedad no los entiende: algunos niños con sobrecapacidad intelectual son sedados y amarrados a sus pupitres para que permanezcan como zombies y no pregunten.

Por **ORLANDO CRUZCAMARILLO**



Andrew Almazán quería conocer el mundo antes de nacer. O al menos así lo demostraba siendo un embrión. "Se movía muchísimo desde que mi esposa estaba embarazada", cuenta su papá, Asdrúbal Almazán. Parecía que su pequeño mundo de nonato ya no le bastara y reclamara su libertad. No era para menos, este chico de 17 años con 162 de Coeficiente Intelectual (o IQ; se considera sobrecapaz intelectualmente a quien posee uno mayor a 130) nació para conocer. Ser más inteligente que Albert Einstein con sus 160 de IQ no es cualquier cosa. Andrew finalmente se salió con la suya. Nació prematuramente. Aunque, aunado a su talento, también vendrían los problemas.

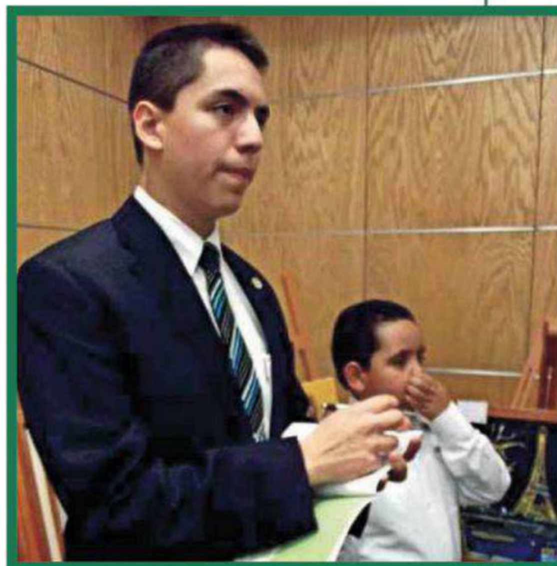
El recién nacido se tomó muy en serio esto de vivir. Casi no dormía. Sus primerizos progenitores pensaban que era normal. A los diez meses, Andrew, comenzó a pararse. El pediatra aconsejó evitarlo. Lo amarraron a una sillita. Andrew se levantó con todo y silla. Sus padres finalmente lo dejaron ser. Antes del año ya corría. A los dos ya hablaba bien. Antes de los tres se sabía los huesos, músculos, del ser humano… No les quedó duda, su hijo era especial.

Y la familia creció. La señora Dunia Anaya, al recordar sus embarazos, dice que fueron bien planeados. Pero nunca se imaginaría, por más planificado que fuera el asunto, lo que vendría más adelante. A los tres años nació Delanie y después de otros tres años, Dafne. Ambas con sobrecapacidad intelectual. Actualmente, con 14 años y 11 años de edad respectivamente cursan la licenciatura en Psicología. Una familia genial.

BRAINSTAR

Llego un poco tarde a la cita en el hotel Roma. El salón de convenciones está a reventar. Niñas y niños se arremolinan portando celulares, cámaras y videocámaras. Enfocan a un adolescente que se encuentra en el estrado, flanqueado en la mesa por el médico Asdrúbal Almazán y el escritor Héctor Anaya. Los flashazos relampaguean. Hay medios de comunicación nacionales. Los bulliciosos infantes no están para ver a una estrella juvenil de rock o un actor de cine. Van a escuchar a Andrew Almazán Anaya de 17 años, el psicólogo más joven del mundo, como le denominaron varios periódicos. Otros lo nombran el Doogie Howser mexicano, como el joven médico genial de la serie televisiva. Sus admiradores también son sobredotados. Es un mar de pequeños genios.

Su investigación se titula: "El perfil del niño sobre dotado mexicano", que consistió en evaluar 417 casos infantiles, entre los 2 y 19 años de edad, de los cuales 77% fueron niños y el resto, niñas. Apoyado de una serie de estadísticas y gráficas que muestra en diapositivas, revela que "los niños sobrecapacitados mexicanos son hiperactivos, distraídos, generalmente intervienen en pláticas de sus mayores, arman objetos fácilmente, imponen sus reglas, aprenden muy rápido y tienen baja tolerancia a la frustración". Finalmente dice que el 3% de la población mexicana tiene sobrecapacidad intelectual, pero sólo el 5% de ellos es identificado, "por lo que se está perdiendo a la gente más inteligente desde su temprana niñez, ya que se confunde su sobrecapacidad con el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que es una enfermedad." Y concluye con una advertencia: "El país pierde el capital humano más importante y condena al ostracismo, a la indiferencia, si no es que a la mediocridad, a miles de niños y jóvenes". Los asistentes aplauden emocionados.



ANDREW ALMAZÁN, EL PSICÓLOGO MÁS JOVEN DEL MUNDO, ESCRIBIÓ EL LIBRO *EL PERFIL DEL NIÑO SOBREDOTADO MEXICANO*.

DE SHELDON COOPER, CON CARIÑO

Se invita al público a apreciar la exposición que se ha montado. Frente a carte-

les con imágenes del cuerpo humano y el sistema solar, los niños exponen su conocimiento. Me paro frente a una encantadora niñita de cuatro años. "Forma un puño", me ordena con su vocecita. "Así está el tamaño de tu corazón", informa. Y comienza a explicarme el funcionamiento del músculo. Latidos por minuto, arterias, venas, datos y más datos que me hacen sonrojar por mi absoluta ignorancia. También ubico a la pequeña Dafne Almazán, quien muestra orgullosa un par de cuadros que ha pintado al óleo. Sonríe ante mi cámara cuando la enfoco. Vestido con un impecable traje azul marino, Andrew avanza erguido entre el ajetreo. Lo acecho. Me es imposible llegar a él. Así que mejor decido comprar su libro *Las preguntas del hiperactivo Adrián*. Porque sí, este chico también es escritor. Ya con el ejemplar en la mano, tengo más confianza de acercármele. Estoy hecho un lío con la cámara, mi libreta, el libro y mi pluma entre las manos. Le digo que si me puede firmar el ejemplar y le extiendo mi pluma. Él la toma e inmediatamente me la regresa. Saca una elegante pluma de su saco y pregunta "¿para quién?" Le digo mi nombre completo y también le externo mi deseo de entrevistarlo. Ni siquiera me responde. Me da el libro y se da la vuelta. Pienso en Sheldon Cooper, ese personaje de 187 de IQ del programa *The Big Bang Theory*. A Sheldon no le gusta que lo toquen ni tocar cosas que no sean las de él. Eso debe ser, me digo para sosegar mi autoestima abollada. Abro el libro y miro. "Para: Orlando Cruz. De: Andrew Almazán." No es que estuviera esperando un cuadro como los de su hermanita, pero sí me sorprende la llaneza de la dedicatoria. Yo al menos pinto un monigote en los libros que firmo. Cosas de súpergenios, me digo.



ANDREW, JUNTO A SU PAPÁ ASDRÚBAL ALMAZÁN Y EL ESCRITOR HÉCTOR ANAYA (ARRIBA), LA RUEDA DE PRENSA (EN MEDIO), Y LA PEQUEÑA DAFNE, DE 11 AÑOS, CON LOS CUADROS QUE PINTÓ AL ÓLEO.

SÓLO PARA MENTES BRILLANTES

www.educacionespecial.sep.gob.mx
www.telegenio.org
www.cedat.com.mx

DROGAS CONTRA LA INTELIGENCIA

Los niños que quieren saber más sufren una tragedia. Por desgracia no todos los infantes con sobre capacidad son bienqueridos. Muchos terminan amarrados a sillas y drogados para que permanezcan como zombies y no molesten con sus impertinentes preguntas. Otros, simplemente, intentan suicidarse.

Convencidos, al principio, de que su hijo debía desarrollarse como cualquier niño, sus padres lo ingresan en un kínder tradicional. Pero los problemas ahí comienzan. Mientras sus compañeritos hablan de caricaturas y videojuegos, a Andrew le interesa la astronomía, la historia, las matemáticas. Todos los miran con recelo. Nadie juega con él. Aislado, el pequeño se deprime. No se puede explicar el porqué del rechazo. En tanto sus profesores lo acusan de que habla mucho, es distraído, no hace caso y no lo pueden controlar. Lo envían con el psicólogo, tiene cuatro años. Lo diagnostican déficit de atención con hiperactividad y lo envían con un psiquiatra para que le dé medicamento. Pero sus padres objetan el diagnóstico. Finalmente lo sacan de la escuela. "No sabíamos qué hacer, no sabíamos si nos teníamos que ir del país, lo único que sabíamos es que no podía sufrir más", recuerda su mamá. Al no encontrar ninguna institución que los ayudara, emprenden su propio camino. "Decidimos inventarle ese mundo que no existe". Ese mundo, de alguna manera es el Centro de Apoyo al Talento (CEDAT). Fundado formalmente hace tres años, su objetivo es el de apoyar el desarrollo de los niños sobrecapacitados y orientar a sus familias. El CEDAT no sustituye a la escuela, es sólo un centro de apoyo psicológico. Los niños llegan, sobre todo, para comprender su condición de sobredotados. Al mismo tiempo que conviven con sus iguales, cursan clases de ciencias y artes. Actualmente tienen 200 alumnos y 40 maestros, también con sobrecapacidad para un buen desempeño.

POLÍGLOTA DE 6 AÑOS

Incluso han llegado niños de otros países para diagnosticarse. No son fáciles estos chicos, hay que lograr empatía para que respondan en las pruebas. Como el caso de dos hermanos de 8 y 6 años a los que en Inglaterra les diagnosticaron autismo. El más pequeño no interactuaba con nadie, salvo con su hermano. Hablaba en inglés, francés, alemán y español. En E.U diagnosticaron al más grande, pero no al pequeño. Les hablan del CEDAT. Una vez aquí, Andrew dialoga con el niño primero en inglés, luego en francés. Entra en confianza. Andrew le pregunta por qué no quiso responder a los examinadores norteamericanos. Porque no pronuncian bien el inglés, dice el niño. Terminan haciendo la prueba en francés.

Finalmente estoy frente a Andrew. Por el tamaño de su oficina parece que él es el director del CEDAT y no su papá, quien después me recibiría en una oficina más modesta. Diplomas, libreros atestados de gruesos volúmenes en distintos idiomas y fotos adornan las paredes. Pienso en su lejano antepasado, el Gral. Juan Andrew Almazán, quien perdió de forma fraudulenta las elecciones presidenciales de 1938. Este chico no es ningún perdedor. Andrew me habla de su investigación sobre la diabetes en el Instituto de Fisiología de la UNAM. De su admiración por Marie Curie. De su gusto por los Conciertos de Brandemburgo. Su voz, al principio monocorde, se torna agradable, lo que me anima a preguntar por la televisión. No la ve, dice. ¿Ni siquiera el Dr. House?, pregunto. Dice que unos niños le hablaron del programa, lo vio y le gustó. Quiero preguntar por otro geniecillo de serie, *Malcom in the middle*, pero no quiero pasar como un enajenado de la tele, así que mejor me guardo mi curiosidad y me despido. Lejano a la frialdad de nuestro primer encuentro, me extiende la mano con una enorme sonrisa.

LA CELEBRIDAD EN SUS GENES (CARACTERÍSTICAS DE LA SOBRECAPACIDAD)

> Coeficiente Intelectual mayor a 130 > Grosor aumentado en la corteza de zonas corticales
> Hiperactividad neuronal de prefrontal y temporal > Hiperactividad dirigida
> Aprendizaje acelerado > Aburrimiento en tareas monótonas.
> Interés en temas avanzados para su edad > Hipersensibilidad de los sentidos vista y oído



PRESOS CON ENFERMEDADES MENTALES

LA VOZ DE LA LOCURA

NUESTRO REPORTERO ACUDIÓ A LA REUNIÓN DEL CONSEJO DEL CENTRO VARONIL DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EN QUE ESPECIALISTAS RESUELVEN PROBLEMAS ENTRE RECLUSOS ESQUIZOFRÉNICOS, PARANOICOS Y RETRASADOS MENTALES.

Por **ADÁN MEDELLÍN**

El hombre brilla de furia, tiene la piel encendida y sudorosa, pero no sé si el resto del Consejo lo nota. Lo traen para que explique por qué le pegó a otro recluso, un tipo más pequeño y frágil, que comparece a su lado y tiene un ojo completamente hinchado, cicatrices en la cara, además de manchas de sangre en la camisa.

–Fue por unos cigarros– lee el comandante en el reporte.

El que había golpeado protesta: ésa no es la primera vez que el otro le pide tabaco. Ya le ha dado muchas veces y el compañero terminó por hartarlo, por eso le pegó, pero aquel siguió picándose por su cuenta en el ojo, para hacer más aparatosa la lesión cuando se presentara al Consejo. El pegador tiene fama de agresivo. Es un joven demasiado violento y más "funcional" que la mayoría de los internos de este reclusorio para enfermos mentales, de los que suele aprovecharse por la fuerza. Así que le advierten que cese en ese comportamiento, le dan un número de días en reclusión solitaria y sacan de la sala a los dos.

Ésta es sólo una de las muchas historias que escucharía en la Reunión de Consejo Semanal del Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (CEVAREPSI) de la Ciudad de México, que convoca alrededor de una mesa a distintos especialistas –psicólogos, trabajadores sociales, psiquiatras, criminólogos, técnicos penitenciarios, custodios, junto al Director del Centro– para plantear y dirimir a voz viva, con la presencia de los internos involucrados, los problemas que ocurren en este centro penitenciario, especializado en reclusos con problemas mentales (esquizofrénicos, paranoicos, delirantes, violentos, con trastorno bipolar y retrasados mentales). En el lugar se les habla con cordialidad y respeto, incluso con sentido del humor, y ante todo, se pide a los internos-pacientes verdad y responsabilidad en sus declaraciones.

FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

SUDOR, POLVO Y ENCIERRO

Después de pasar por la revisión y varias esclusas de seguridad, el visitante se topa con un escritorio de registro, más allá del cual aparece otro umbral enrejado donde resguardan a la población. Algunos internos se asoman para mirar quién llega. A un costado se sube por unas escaleras hasta la oficina donde se desarrollan las reuniones. Los internos pacientes, enfundados en uniformes color beige medio sucios, están ahí afuera libremente, sin esposas ni custodios, a la espera de que los llamen. Sentados o de pie, se mantienen hablando o en silencio frente a las secretarias. A veces deben devolverlos al orden cuando empiezan a gritarse. Rasurados de la cabeza, tienen un olor a sudor, polvo, tierra y encierro que es imposible de ignorar.

La cárcel es un microcosmos social donde las historias cotidianas se reproducen a escala, entre dormitorios, patios y custodios. Una necesidad tan indispensable como el alimento es fuente continua de disputas. Las quejas se dan en las filas de comida y tienen que ver con los encargados de repartir "el rancho" (los alimentos). Quienes reparten (llamados ahí adentro "rancheros") obtienen la prebenda de comer "las sobras". A veces meten en la fila a sus amigos ("compadres") o les sirven raciones de más. Otros internos se aprovechan metiendo primero sus "cacharros" en la cazuela y provocan el desorden. Hay amenazas, empujones y hasta golpes. Además, algunos internos intentan manipular o sacar provecho de la comisión que desempeñan en el lugar. Ponen como "pagador" (responsable de una falta) a cualquiera que se descuide.

"QUIERO SALIR DE ESTE INFIERNO"

Los problemas suceden también por el cambio de dormitorio, que provoca celos entre las parejas que se han formado dentro del penal. Se trata de líos amorosos o pasionales que desembocan en altercados, ataques o peleas. El encierro y el aislamiento llevan a que muchos varones

heterosexuales tomen conductas homosexuales. Las relaciones involucran protección, sexo y hasta manutención dentro del recinto penitenciario. A veces uno de los miembros llega a reclamar cuando los ingresos de su pareja no se han depositado en la cuenta que cada recluso tiene en la tienda. Es importante entender que los dormitorios en el CEVAREPSI se dividen según la "funcionalidad" de los internos para desenvolverse, es decir, por la gravedad de sus trastornos mentales y la afectación en sus capacidades físicas. El Consejo determina dónde se coloca al interno recién llegado, procurando evitar que un paciente vulnerable o incapaz quede expuesto ante sus compañeros.

En el Consejo también se discuten las cartas, escritas de puño y letra, que los internos envían al Director General del CEVAREPSI, Lic. Jaime Abasolo Rizada, quien las comenta con el equipo de especialistas. Algunos internos escriben solicitando préstamos para saldar deudas. Una de las misivas solicita la revaloración psiquiátrica del remitente y expresa su deseo de marcharse. "Quiero salir de este infierno"… "siento que si me mandan a una casa-hogar no voy a salir de ahí"… "lo que usted llama mi esquizofrenia paranoide es nada más que mi mal genio". No obstante, los especialistas comentan el caso y determinan que el hombre continúa delirante y debe permanecer en la institución.

En otros casos, el Consejo se ocupa de restaurar los lazos del interno con su familia en el mundo exterior. La familia es fundamental en la recuperación de los individuos. Se discute la necesidad que tiene uno de los pacientes de que vengan a verlo. Él mismo ha expresado ese deseo. El susodicho cumple una sentencia de 31 años y 3 meses por haber asesinado a su novia. Ha desarrollado delirios desde su ingreso: cree que hay familiares suyos que trabajan aquí y planean quitarle su herencia, pero aún tiene lapsos de lucidez. La propuesta del Consejo es ir a buscar a la familia y traerlos en una camioneta para que convivan con el hombre, y luego regresarlos a casa.



ESTE CENTRO SE UBICA EN EL PERÍMETRO DEL RECLUSORIO VARONIL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

> "Los VIH positivos son algunos de los internos más rechazados. Nadie los quiere dentro de sus celdas, los aíslan. A veces los contagiados reaccionan cortándose la carne y lanzándoles su sangre a los otros, como medio de intimidación."

CINCO MINUTOS DE SOL

Los internos ven reconocimiento o prestigio en ser llamados a Consejo. Les da estatus entre la población. A los delirantes o narcisistas, les hace pensar que se encuentran en una jerarquía superior a la de sus compañeros. Otros internos cometen todo tipo de faltas con tal de que los "suban" a Consejo y así se sienten el centro de atención. Hace una semana, tras la reunión con los especialistas, un interno protestó por una sanción lanzándose desde las escaleras que dan a la puerta del Consejo, intentando suicidarse. Sólo sufrió raspones y hematomas, pero eso obliga a que esta vez dos custodios se coloquen a su lado y lo vigilen en todo momento, creando tensión durante su testimonio.

Pero las historias entre estas paredes también nacen de sentimientos como el miedo, el rechazo, el aislamiento y enfermedad. Hay internos que se quejan porque no pueden dormir. Los VIH positivos son algunos de los más rechazados. Nadie los quiere dentro de sus celdas, los aíslan. A veces los contagiados reaccionan cortándose la carne y lanzándoles su sangre a los otros, como medio de intimidación.

El encuentro más conmovedor del día es el de un varón VIH positivo que llega por un reporte de seguridad. Tallaba puntas en su dormitorio y le encontraron otras escondidas en una caja de luz. Es alto, de rasgos suaves y está consumido por la enfermedad, con la piel pálida y pegada a los huesos. Se defiende diciendo que ha sido artesano de instrumentos musicales toda su vida. Su padre es un antiguo concertista y él creció rodeado de guitarras. Tiene un historial de drogas y rechazo familiar, cuenta haberse contagiado de SIDA con una mujer extranjera. Pero su discurso es coherente, su voz es reposada y sus modales, dulces y educados.

El interno abunda en la sonoridad de la madera. Es un hombre sensible. Habla del palo de rosa, ama el olor del aserrín y explica que fabrica guitarras a escala 1:20. Puede hacer música de casi todo: hasta con árboles de aguacate. Pide seguir trabajando y haciendo sus instrumentos, no molestará a nadie. Lo instruyen a no hacer más puntas y acatar las revisiones, y le permiten trabajar en el taller. Antes de irse, hace una última petición: "Quisiera pedirles un poco de sol, me hace mucha falta la luz". Es de reciente ingreso y lo han mantenido aislado. Cuando el Consejo promete que mañana le darán sus primeras horas de luz, el artesano sonríe.

EL LUGAR

El Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial entró en funcionamiento el 20 de junio de 1997 para brindar atención y tratamiento especializado a los internos con enfermedad mental. Con una superficie de 3,698 m², el Centro provee actividades de formación artística, sesiones de asesoría académica, formación artística, capacitación laboral y tratamiento de recuperación de habilidades motoras.



PLAYBOY CONDOMS

OPEN TO PLAY

Playboy Condoms es orgullosamente el preservativo oficial de la Fundación México Vivo. Cumple tus fantasías y la de tu pareja acompañado de nuestras tres presentaciones de condones.

Playboy Condoms llegó a México en julio de 2010 para ofrecer una gama de preservativos innovadora, segura y confiable. Se trata de una línea alemana, de la marca Richer Hi Tech, cuyo objetivo es contar con la más alta tecnología en el proceso de fabricación.

Todos y cada uno de los Playboy Condoms están probados electrónicamente. Además de esto, se realizan pruebas al azar por lote, de tal forma que se revisan la presión, volumen de estallamiento, y de agua, para detectar orificios no visibles o rasgaduras.

TRES OPCIONES, UNA MISMA VIRTUD

Clásico. Siempre elegante. Es un condón natural para mayor comodidad y seguridad de hule látex natural, sin color, disponible en presentación de 3 y 7 preservativos.

Extra sensible. Placer extremo. Es un condón ultra delgado para aumentar el placer sexual de hule látex natural, sin color, disponible en presentación de 3,7 y 24 preservativos.

Texturizado. Mayor placer para ella, más satisfacción para ambos. Es un condón de hule látex natural, tres en uno: texturizado, anillado y anatómico. Está disponible en presentaciones de 3, 7 y 24 preservativos.

ESTILO ANTE TODO

Con Playboy Condoms cumple tus fantasías y las de ella. Su nueva presentación en lata te ayuda a protegerlos y llevarlos a donde quieras. Recuerda que la cartera es un pésimo lugar: se dañan fácilmente.

Te sugerimos revisar siempre la fecha de caducidad indicada en el empaque y resguardarlos del sol y las altas temperaturas. Por tu seguridad y la de tu pareja, usa un condón nuevo en cada relación sexual.

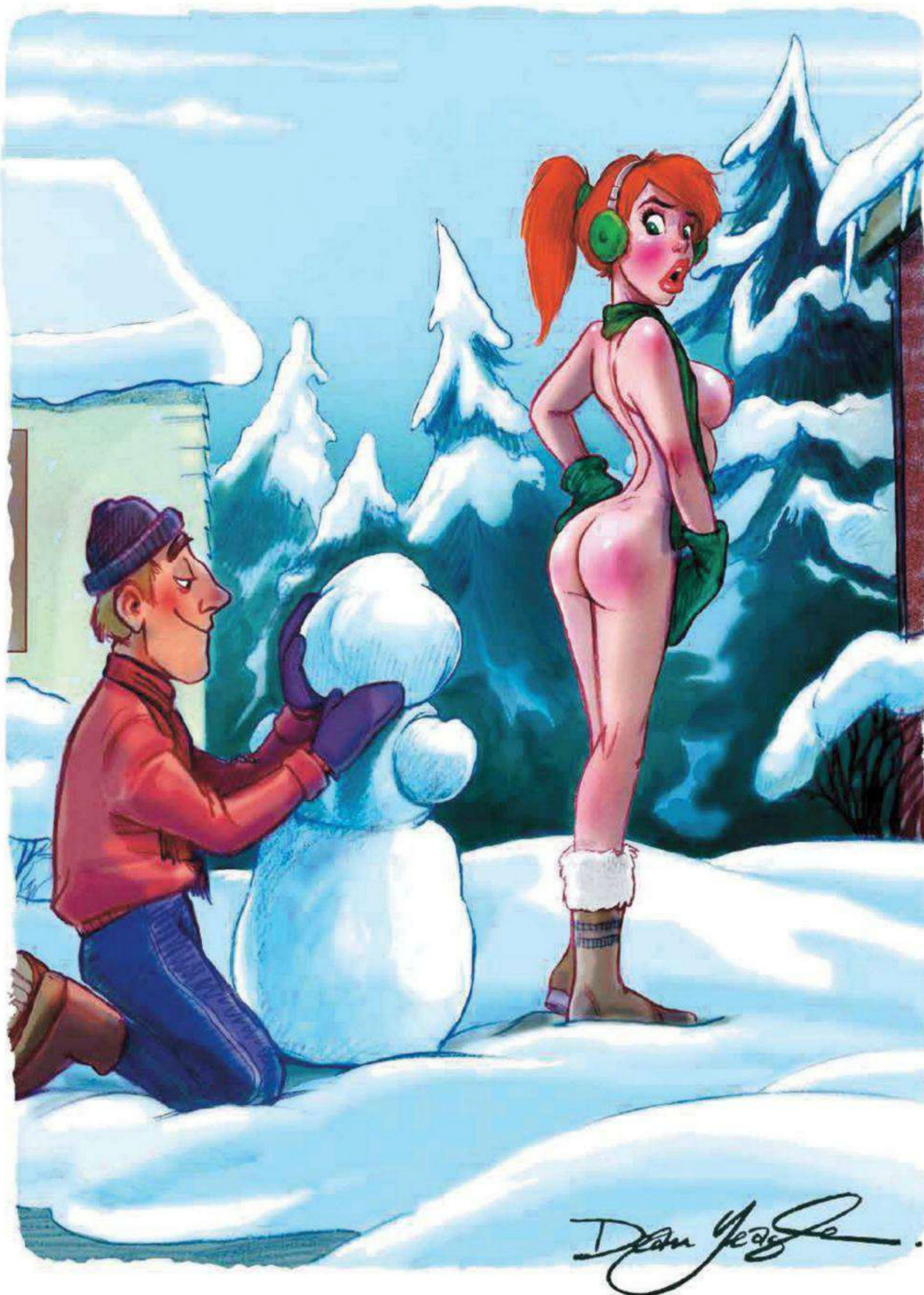
Usar lubricantes solubles al agua facilita la penetración y disminuye la posibilidad de que el condón se rompa. Otro punto a favor de estos preservativos es su mínimo olor a látex.

PUNTOS DE VENTA

Algunos de los sitios donde puedes encontrar tus Playboy Condoms son: Walmart, Bodega Aurrera, Comercial Mexicana, 7/11, Tiendas Extra, Farmacias San Pablo, Farmacias del Ahorro, Farmacias Benavides, HEB, Soriana, ErotikaLove Store y SAMS.



www.playboycondoms.com.mx www.facebook.com/pbcondomsmexico http://twitter.com/pbcondoms_mx



"Me gustaría que esculpieras de vez en cuando algo nacido de tu imaginación."



consejero@playboy.com.mx



¡Hola! Soy súper fan de Playboy desde hace más de 10 años, a tal grado que compro también la edición de Estados Unidos. El problema es que a mi chica le molesta que sea demasiado fetichista. ¿Es normal? ¿Qué puedo hacer? Saludos.

Arturo, México, DF.

No es malo que colecciones una revista ¡y menos aún si se trata de **Playboy**! Sin embargo, tu problema resulta bastante común sobre todo entre quienes no se han dado tiempo de hojear nuestra publicación. Sí, es verdad, existen mujeres hermosas en nuestras páginas y es una de nuestras principales razones para existir, pero al mismo tiempo privilegiamos la publicación de artículos de todo tipo, desde política, deportes, autos y sexualidad. Te recomiendo que leas junto con ella el artículo "Por qué Playboy cambió al mundo", impreso en este número, y que la convenzas de que preste atención a los consejos de estilo de vida que tenemos. Al final, cuando la lleves a cenar, a probar un nuevo vino o a disfrutar de un concierto, ¡ella será la principal beneficiada!

Cuando mi novio y yo tenemos relaciones, me cuesta mucho trabajo lubricar. A veces demoro hasta media hora en estar medianamente mojada y por lo general las primeras penetraciones en vez de causarme placer, me duelen. Creo que tengo un serio problema, ¿qué puedo hacer?

Arlette, Veracruz, Veracruz.

Pudiera ser que el verdadero problema lo tenga tu novio si no sabe excitarte lo suficiente como para que lubriques. Recuerda que la secreción de fluido vaginal al final no es más que una reacción física y si él no se toma el tiempo para hablarte, acariciarte, besarte y, en general, para incrementar tu excitación, tú nunca estarás lista para el sexo. Ahora, por otro lado pudiera ser que en efecto tuvieras algún tipo de infección o problema que impide que tu cuerpo reaccione, por lo cual te recomiendo que acudas a un especialista. Si estás perfectamente sana, es tiempo de que tu pareja y tú se embarquen en un viaje a una sexshop para regresar cargados de juguetes, películas y accesorios que te ayuden a superar tu barrera. Un buen lubricante con base de agua siempre es un buen compañero en la cama.

Mi marido no quiere hacerme sexo oral, ¿cómo lo convenzo?

Miriam, Tabasco.

¡Vaya! De verdad que me sorprende ya que usualmente este tipo de preguntas siempre me las hacen los hombres. Bueno, pudiera tratarse de una cuestión de higiene, así que con todo respeto te aconsejo que revises ese punto. Si ése no es el problema, habla con tu esposo y pregúntale por qué se rehúsa. Tal vez sencillamente no le agrada y si es el caso, no te preocupes porque existen infinitas posibilidades para encontrar el placer.

Quiero invitar a una chica de la oficina a salir, pero no me gustaría hacer lo mismo de siempre: el cine, un café o algo así. ¿Qué me recomiendas, para impresionarla?

Teo, México, DF.

Más que impresionarla, podrías demostrarle que quieres pasar un rato distinto con ella. Si se trata de una chica a la que crees que le gusta la cultura, un concierto de música clásica o una visita a una exposición podrían gustarle bastante. No se trata de que te vuelvas un experto para que presumas lo que no, pero sería bueno que investigaras un poco en Internet acerca de lo que verán para que tengas un poco más de conversación. Otra opción pudiera ser ir a un Sensorama, una cata de vinos, de café gourmet o de cerveza artesanal, con maridaje incluido. Una opción más activa, sobre todo si es una mujer a la que le gusta cuidar su cuerpo, es ir a andar en bicicleta. Incluso existen rodadas que se combinan con destinos gourmet. Si esto te parece muy leve, existen lugares en los que pueden disfrutar de un maratón de cine de zombies, lo cual te sacará de la rutina del cine convencional. ¡Se trata de ponerle imaginación!

Una compañera del trabajo y yo tuvimos relaciones como parte de un acuerdo de sexo sin compromiso. Sin embargo, últimamente me siento atraído por ella de una forma más emocional. Se lo hice saber y ella siente lo mismo; sin embargo, las políticas de la empresa impiden que los empleados se comprometan en relaciones personales. ¿Qué podemos hacer?

Antonio, Monterrey, Nuevo León.

Por desgracia se metieron en camisa de once varas. No sólo cometieron el error de involucrarse emocionalmente cuando su acuerdo era de sexo sin más alcances, aunque como en este caso los dos se enamoraron pudiera ser que la cosa no estuviera tan mal. Sin embargo, las empresas suelen ser muy estrictas respecto a los códigos de conducta de su personal. Si deciden cortar por lo sano, es probable que les resulte muy difícil verse diario. Si, por el contrario, acuerdan llevar un noviazgo oculto, tarde o temprano les será muy difícil que los demás no lo noten. Una opción pudiera ser que alguno de los dos renunciara, aunque también existe el riesgo que no encuentre un trabajo pronto y termine reprochándoselo al otro. Piénsenlo bien.

Me gusta el look hipster que tan de moda está en México, pero no sé si sea correcto que me vista de esa forma si no tengo ni idea de qué se trata. ¿Podrías explicarme un poco?

André, Guadalajara, Jalisco.

En realidad no existe tanto de qué hablar. La palabra hipster proviene del vocablo hip, que se utilizaba en los años 40 para denominar a algunos fanáticos del jazz. Hoy en día hipster es aquel tipo clasemediero supuestamente conocedor de las tendencias periféricas que no se ajustan al mainstream, tanto en moda, cultura, música, cine o arte emergente. Sin embargo, al final no es más que una moda y si te da la gana adoptarla y crees que te va bien (no a todos les vienen bien los pantalones ajustados, los lentes de pasta y los sombreros), ¡adelante!



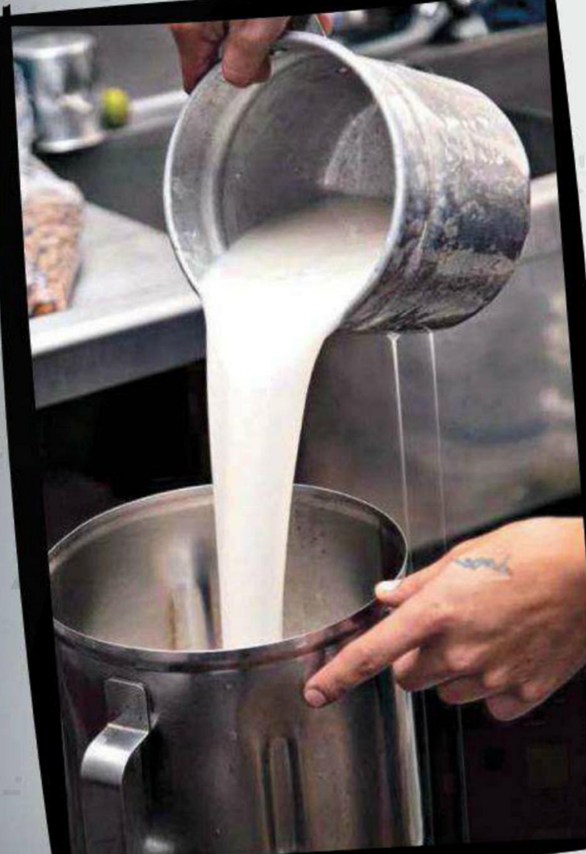
El pulque

Del mito a la reinvención

Bebida milenaria que entre los aztecas se reservaba como un privilegio para reyes y sacerdotes, hoy se ha puesto de moda al grado de que proliferan las pulquerías como centro de reunión para hipsters, intelectuales y todo aquel que busca estar "in". El pulque es no sólo un trago divertido, sino un estilo de vida.

Por Carlos Martínez Rentería

Fotografías de Miguel A. Manrique



No podría existir mejor inicio para contar la historia del pulque que una leyenda mítica y amorosa. Todo comenzó con el romance de la diosa Mayahuel con Quetzalcóatl, quienes para no ser encontrados en sus amoríos deciden transformarse en árboles, pero Mayahuel es descubierta por su abuela quien destroza el árbol y éste se convierte en un maguey.

Muy antigua, enigmática y seductora ha sido la historia del pulque, una bebida que ha pasado de ser exclusiva para sacerdotes, prohibida en la colonia, una rentable industria durante el porfiriato y posteriormente convertida en una leyenda negra por las cerveceras en los años 50 y casi desaparecida hasta su "reinvención", hace poco más de 2 años. En la actualidad, el pulque es una bebida de moda que lo mismo se consume en sofisticados bares que en las llamadas "neo pulquerías", las cuales han proliferado en la ciudad de México y en otras zonas pulqueras del país.

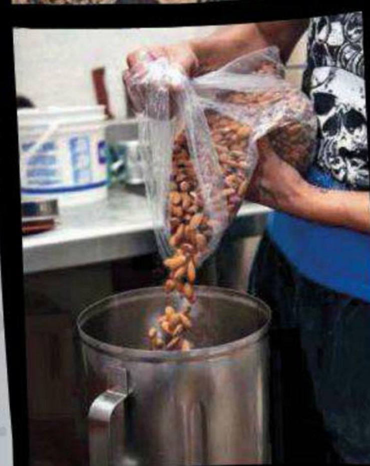
Como se registra en el libro *Los recuerdos de porvenir*, publicado en 2012 por el colectivo El Tinacal, actualmente existen 72 pulquerías, de las cuales al menos una veintena fueron abiertas en el transcurso de los últimos 2 años, siendo la pionera de esta clasificación de "neo pulquerías" el Expendio de Pulques Finos "Los Insurgentes", como también se reconoce en el mencionado trabajo de investigación.

PALABRA SEA DE PULQUE

Como es bien sabido, en sus orígenes el pulque fue una bebida ritual utilizada en ceremonias religiosas y sólo era permitido su consumo para sacerdotes y gobernantes, y la prohibición para el resto del pueblo se debía a su condición pecaminosa.

El pulque no sólo se utilizó con fines rituales o festivos. De acuerdo con el investigador San Juan Molina, desde unos mil años antes de nuestra era, "se aprovecharon sus propiedades medicinales, por ejemplo al usarlo en enemas (lavativas) para tratar enfermedades digestivas. Esto significa que desde hace unos tres mil años ya se conocía el efecto benéfico que tienen sobre el sistema digestivo las bacterias encargadas de la fermentación al inhibir el crecimiento de gérmenes dañinos."





Dónde curarse

> **Expendio de Pulques Finos los Insurgentes** Insurgentes Sur #226. Colonia Roma.

> **La Risa** Mesones #71, Colonia Centro.

> **La Bella Hortensia** Callejón de la Amargura #4 (Plaza de Garibaldi), Colonia Centro.

> **Las Duelistas** Aranda #28, Colonia Centro.

> **La Nuclear** Querétaro #161, Colonia Roma.

> **La Antigua Roma** Allende esq. con República de Perú, Colonia Centro.



FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS RUÍZ VARGAS

El Expendio de Pulques Finos Los Insurgentes produce alrededor de mil litros semanales.

Ya en la época colonial, los conquistadores españoles recibieron con agrado al pulque y se dice que le llamaron "vino blanco de la tierra". Cronistas como fray Toribio de Benavente o fray Bernardino de Sahagún se refirieron a las virtudes de esta bebida.

CURARSE EN SALUD

A diferencia de la mayoría de las bebidas que llegaron a México después de la conquista, incluyendo aquellas consideradas "muy mexicanas" como el tequila y el mezcal, cuyo proceso de producción es la destilación, el pulque surge a partir de la fermentación del aguamiel, líquido que es sustraído mediante un ocote (un guaje largo con el que se aspira el aguamiel), del corazón de maguey. Este cuidadoso proceso es realizado por los llamados "tlachiqueros", quienes durante las tardes raspan el centro del maguey maduro y por las mañanas recogen el líquido, el cual se deposita en barricas en donde se fermenta.

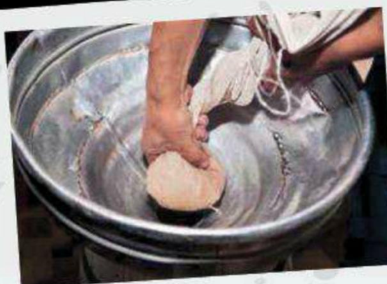
El pulque natural puede mezclarse con todo tipo de frutas, legumbres y semillas, y este proceso se llama "el curado", cuya manera tradicional de preparación consiste en machacar las frutas o verduras, evitando utilizar la licuadora.

LA LEYENDA DEL ESTIÉRCOL

Hasta finales de los años 40, el pulque fue una de las industrias más rentables del país, sin embargo poco a poco fue desplazado por las empresas cerveceras, que inventaron injustas leyendas sobre la insalubridad de esta bebida (se decía que para su fermentación se utilizaba excremento humano). El desprestigio del pulque prácticamente puso en riesgo su existencia. Gigantescas haciendas pulqueras quedaron en el abandono y las pulquerías en la Ciudad de México fueron diezmadas (a principios del siglo XX existían más de 2mil pulquerías) hasta quedar poco más de 50. Sin embargo, en tan sólo un par de años (coinciden los expertos que la apertura de la moderna pulquería Los Insurgentes fue el punto de partida), fueron apareciendo las llamadas "neo pulquerías" (hasta ahora se han abierto más de 20) en donde lo mismo se presentan DJ´s o bandas de rock en vivo y se venden todo tipo de bebidas alcohólicas. Existen sofisticados bares en donde se vende pulque e incluso hay ya un par de pulquerías gay.

Existen posturas puristas que consideran que estos nuevos espacios han pervertido la tradición, sin embargo, se debe reconocer que sin estas innovadoras iniciativas muy posiblemente el pulque estaría a punto de desaparecer. Impresionante es constatar como prácticamente las más de 70 pulquerías que se registran en el D.F. están permanentemente llenas de jóvenes tomando pulque a ritmo de rock. La reinvención del pulque va.

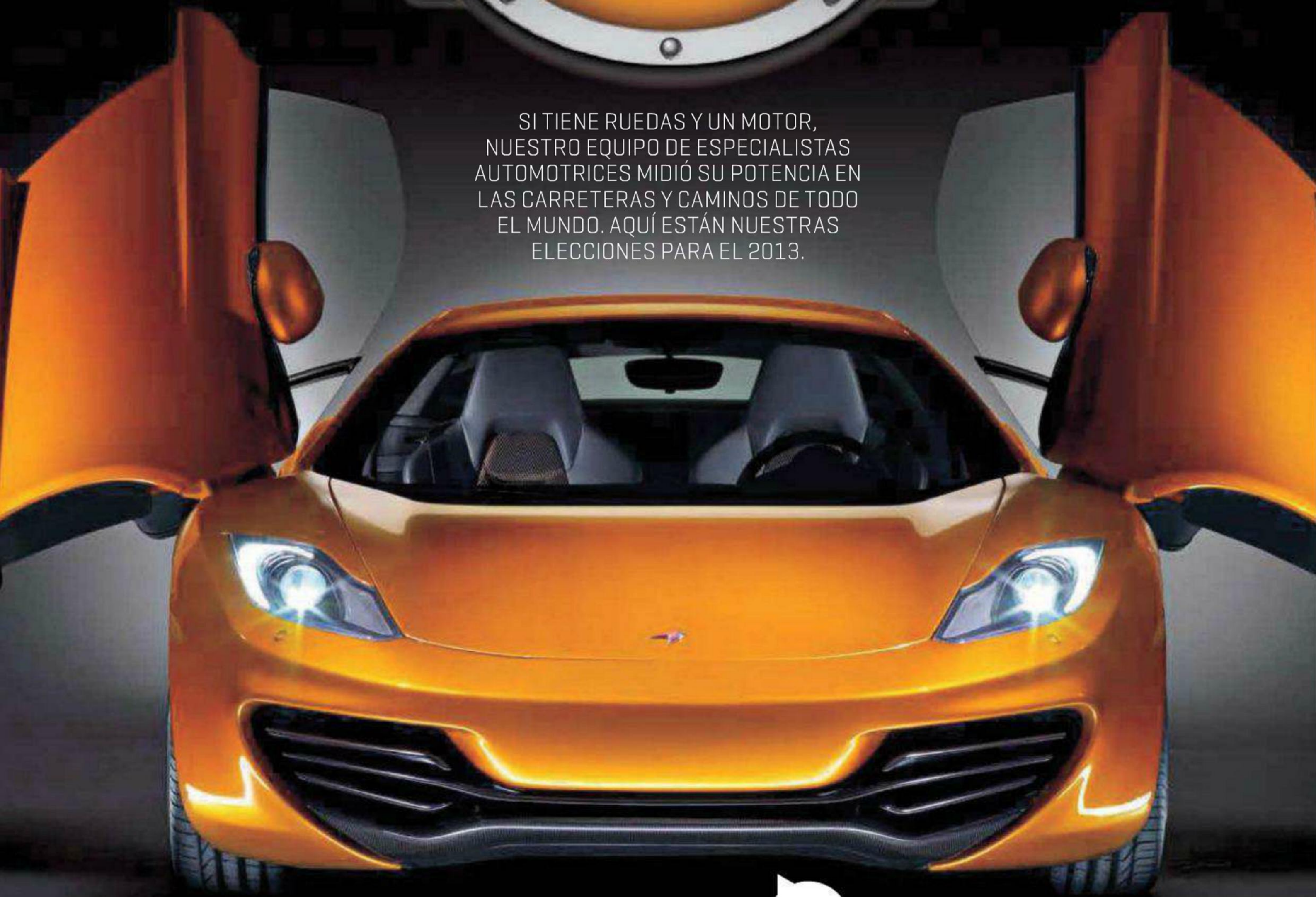
NO LO INTENTES EN CASA



Luego de que el tlachiquero extrae el aguamiel, lo guarda en barricas y lo deja fermentar con azúcar y a veces con el corazón o piña del maguey. La fermentación es un proceso natural que puede tardar tres semanas, aunque varía dependiendo del clima. Una vez fermentada el aguamiel nace el pulque. Entonces es enviado en "mamilas" de 50 litros de capacidad. Jonathan Virginio, Curador de Pulque, comienza su labor. La bebida se vacía en un barril de madera para una mejor conservación y de aquí se toma el pulque –natural o blanco– para hacer los curados. Por ejemplo, para el sabor de apio, se muele apio, limón y azúcar. Se cuela con tela de harina, un textil difícil de conseguir pero que él que siempre halla en La Merced. El concentrado se queda en un cubo (barrica de madera). Después mezcla ambos, no hay cantidades ni recetas, más que la fiel convicción de su paladar. De esta forma prepara todos y cada uno de los sabores. El Curador se vale de distintas cosas para darle intensidad a sus creaciones, puede ser leche, leche condensada o crema. (ELIZABETH SANTANA)

AUTOS FANTÁSTICOS

Por **A.J.BAIME**,
KEN GROSS
y **LOS EDITORES DE PLAYBOY**



SI TIENE RUEDAS Y UN MOTOR, NUESTRO EQUIPO DE ESPECIALISTAS AUTOMOTRICES MIDIÓ SU POTENCIA EN LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE TODO EL MUNDO. AQUÍ ESTÁN NUESTRAS ELECCIONES PARA EL 2013.

[EL EXÓTICO MÁS ATRACTIVO]

MCLAREN MP4-12C

$241,900 dólares

McLaren lleva décadas en la Fórmula 1 y ha ganado experiencia para construir un corredor para las calles que verdaderamente es el auto más fácil de conducir a toda velocidad que alguna vez hayamos manejado. Está cerca de ser dócil en el tránsito, pero se transforma en un animal en la pista de carreras. Es hora de ponerse geek: un tubo fuerte de fibra de carbono forma una base rígida para apoyar el sistema de suspensión hidráulico semi-activo, una transmisión con clutch dual de siete velocidades y un V8 montado que se desempeña casi como un motor eléctrico con su suave descarga de poder. Como bonus, posee un control electrónico de encendido. El auto se siente como una extensión de tu mente. Querrás verlo en acción y él responderá más rápido de lo que parece posible.

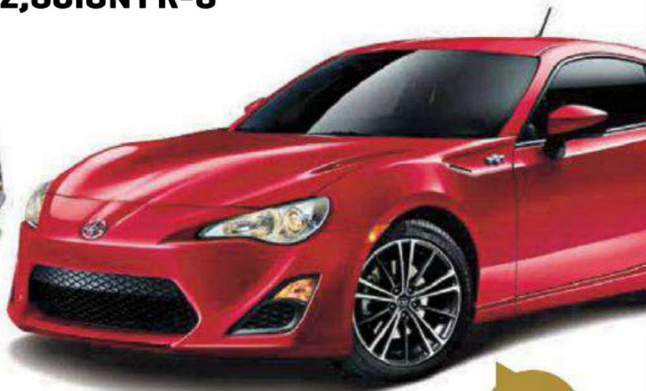
ESTADÍSTICAS

MOTOR 3.8 litros twin-turbo V8
CABALLOS DE FUERZA 616
0-100 KMS en 3.1 segundos
MILLAS POR GALÓN 15 en ciudad, 24 en carretera

[MÁS VALOR POR TU DINERO]

SUBARU BRZ, SCION FR-S





$26,256 dólares

$24,955 dólares

¡Más candente que las hermanas Olsen! ¡Más ágil que los hermanos Barber! Subaru y Toyota han hecho equipo para ofrecer un par de coupés deportivos prácticamente idénticos, ahorrándose en desarrollo y dándole a los entusiastas un par de estilizados GT japoneses de tracción trasera. Es como los Dodgers y los Giants compartiendo un catcher. Raro, ¿no? Ambos carros presentan un Subaru cuatro cilindros, con montura frontal para una distribución de peso casi perfecta. Las diferencias en el sincronizado de la suspensión y las vestiduras son perceptibles. También el parachoques. El Subie es un poco más caro porque su sistema de navegación, Bluetooth y sus interiores son estándar. De cualquier modo, son pura diversión. Prueba el control de estabilidad y estarás flotando en las nubes. Haz tu elección: nosotros elegimos los dos.

ESTADÍSTICAS

MOTOR flat four de 2 litros
CABALLOS DE FUERZA 200
0-100 KMS en 6.4 segundos en el BRZ; 6.2 segundos el FR-S
MILLAS POR GALÓN 22 en ciudad, 30 en carretera

[SEDÁN DEPORTIVO PARA ADMIRAR]

BMW M5

$92,095 dólares



ESTADÍSTICAS

MOTOR 4.4 litros twin turbo V8
CABALLOS DE FUERZA 560
0-100 KMS en 3.7 segundos
MILLAS POR GALÓN 15 en ciudad, 22 en carretera

Hemos esperado durante mucho tiempo el carro que ves arriba. Como el nuevo jugador que llene el campo corto que dejó Derek Jeter con los Yankees, más vale que esta cosa sea buena. El M5 es el cargador estándar para devorar kilómetros en el asfalto entre los sedanes deportivos de tamaño completo, una máquina que puede remolcarte a tu oficina con un estilo que valga tu reloj Yerman y luego rebasar los domingos cualquier cosa que se ponga en tu camino. El completamente nuevo M5 te llena. Mucho se ha hecho en este automóvil, desde su exclusivo motor twin turbo V8 (que parece un desintegrador atómico) hasta su sistema de navegación altamente intuitivo (un niño podría manejarlo). Por supuesto que la "M" del M5 es por legendaria división de motores deportivos de BMW. Tienes 560 caballos de fuerza, gran poder de frenado, una caja de 7 velocidades y, para un carro que pesa más de 1800 kilos, una agilidad notable. La autoridad en la materia discutió por nimiedades como por qué el ruido del motor se filtra a través de las bocinas del estereo. ¿A quién diablos le importa? El poderoso M5 ataca de nuevo.

[LA MEJOR SUV]

LAND ROVER RANGE ROVER



$83,500 dólares

El mejor sólo se volvió mejor. La Range Rover está completamente renovado, con un cuerpo SUV de aluminio que ahorra más de 300 kilos y sus paneles pegados como si fuera un avión. ¿Nieve? ¿Caminos montañosos? ¿Trabajo? La computadora de Rover selecciona automáticamente la configuración óptima all-wheel-drive para que puedas poner caballos de fuerza en tu camino. Más refinamiento, un interior más grande, una automática de 8 velocidades. Se nos terminó el espacio. Es la SUV definitiva.

ESTADÍSTICAS

MOTOR 5 litros V8
CABALLOS DE FUERZA 375
0-100 KMS en 6.5 segundos
MILLAS POR GALÓN 13 en ciudad, 18 en carretera

[AS ELÉCTRICO]

HONDA FIT EV



$37,415 dólares

El completamente eléctrico Fit Ev enchufable es curioso y estilizado. Honda ofrece un rango combinado equivalente de 82 millas en ciudad-autopista. (Su rango de protección ambiental es de 132 mpge en la ciudad.) Un tiempo de carga súper rápido de 3 horas a 240 voltios significa que puedes pasar de una batería vacía a una llena más rápido de lo que tardarías en ver *El padrino 2*. El paquete de la batería bajo el piso añade unos cientos de kilogramos, pero ayuda a la estabilidad en las vueltas. Hemos manejado rivales como el Mitsubishi MiEV, el Nissan Leaf y el CODA con base en China (que vence a todos con su rango de manejo de 125 millas, pero parece un auto de vieja escuela de los 80). El Fit aún logra triunfar.

ESTADÍSTICAS

MOTOR Eléctrico
CABALLOS DE FUERZA 100
0-100 KMS en 8.4 segundos
MILLAS POR GALÓN ELÉCTRICO 118 combinadas en ciudad y carretera

[EL MÁS VERSÁTIL]

AUDI ALLROAD



$40,945 dólares

El nuevo Audi Allroad puede darte valor para conducir por el lado más accidentado de la Luna, al mismo tiempo que te consiente con lujos mientras tú sigues la música de su sistema de audio Bang-Olufsen de 505 watts. El Allroad reemplaza la carroza del Audi A4 Avant con un macho equipado con extensiones de guardabarros, rines de aluminio, llantas opcionales de 19 pulgadas, 1.5 pulgadas adicionales en la base de sustentación del vehículo y, por supuesto, manejo Quattro all-wheel. Disfruta el brillante sistema de navegación Google Earth; una conexión 3G te da actualizaciones instantáneas del clima mediante su propia señal de Wi-Fi. El interior de gran calidad rivaliza con el de Mercedes-Benz para marcar el punto de referencia de la industria.

ESTADÍSTICAS

MOTOR 2 litros turbo I-4
CABALLOS DE FUERZA 211
0-100 KMS en 6.5 segundos
MILLAS POR GALÓN 20 en ciudad, 27 en carretera

[MÚSCULO AMERICANO]

SHELBY MUSTANG GT500

$59,995 dólares



El Mustang más poderoso de Ford carga el emblema de Carroll Shelby, que murió en 2012. Mira estos números: 662 caballos de fuerza, velocidad máxima de 325 km/h. Como alguien lo reseñó: "Es completamente insano que Ford deje este carro disponible para el público estadounidense". Sucede, sin embargo, que este Shelby es manejable, incluso refinado, en las calles citadinas. Comparado con el Camaro a la izquierda, el Shelby se siente más como un cargador llameando velocidad, con un preciso manejo en las vueltas. Puedes romper la mayoría de los limites de velocidad en primera. Un plus es que tiene mejor kilometraje por litro de gasolina. Para nosotros, el Mustang vence a su rival de Chevy. No dudamos de que el Sr. Shelby está mirando abajo y sonriendo.

ESTADÍSTICAS

MOTOR 5.8 litros V8 supercargado
CABALLOS DE FUERZA 662
0-100 KMS en 3.5 segundos
MILLAS POR GALÓN 15 en la ciudad, 24 en la carretera

[MANEJO RESPONSABLE]

MAZDASPEED3

$24,995 dólares



En un mundo ideal, tendríamos un garage (y una billetera) lo suficientemente grande para esta máquina. Para esos que necesitan un hatchback elegante que sea rápido, tenga espacio para cinco y ostente una etiqueta con un precio que no parezca un número de larga distancia, este vehículo es para ellos. Mazda lo puso todo aquí: llantas de 18 pulgadas, 280 libras/pie de torque, 42.8 m3 de espacio en el maletero, gran frenado ABS y una caja de seis velocidades. Los atractivos incluyen un sistema de audio Bose surround-sound de 10 bocinas. Mención honorífica: el nuevo Ford Focus ST desarrollado en Europa.

ESTADÍSTICAS

MOTOR 2.3 litros turbo I-4
CABALLOS DE FUERZA: 263
0-100 KMS en 6.5 segundos
MILLAS POR GALÓN 18 en ciudad, 25 en carretera

[EL ROADSTER MÁS ENCENDIDO]

MERCEDES-BENZ SL550



$106,405 dólares

Desde el debut de los SL en 1956, no todas las generaciones se han ganado nuestro corazón. Pero el más reciente SL550 es un bólido esbelto con un cuerpo de aluminio completo, toneladas de poder y un torque que derrite llantas. Este auto te recuerda constantemente cuán rápido e inteligente es. Gira a toda velocidad y tu asiento se ondula para protegerte contra la fuerza de gravedad. El posacabezas Airscarf mantiene tibio tu cuello y el techo "magic sky" cambia de claro a oscuro al toque de un botón. ¡Y la velocidad! Sujétate a tu licencia de conducir. Cuando compras un SL, heredas al instante más de 100 años de desarrollo Mercedes-Benz. Si estás lleno de dinero, ve por la versión SL65 AMG de 45 aniversario de la foto: ¡son 630 caballos de fuerza!

ESTADÍSTICAS

MOTOR 4.6 litros twin-turbo V8
CABALLOS DE FUERZA 429
0-100 KMS en 4.1 segundos
MILLAS POR GALÓN 16 en ciudad, 25 en carretera

[LA COMPLETAMENTE NUEVA SÉPTIMA GENERACIÓN]

PORSCHE 911



$93,700
dólares
(CABRIOLET)

Imagínate una novia que sea todo lo que tú quieras, en el momento que tú quieras: sexy, emocionante, una chica olímpica que pueda rebasar a Usain Bolt y siempre exquisita. Así es la nueva séptima generación 911. Los ingenieros de Porsche han seguido mejorando su carro desde su debut en 1963. Lo más reciente es una figura imposible de tan sexy (dos pulgadas más larga, dos pulgadas más ancha, una perfecta línea de balance en el techo). Pero la verdadera clave es su notable vudú electrónico. En modo comfort, el manejo es suave como la mantequilla, el kilometraje impresionante, la piel de ultralujo. Lo único que falta es una docena de ostras en una cama de hielo. Cambia el modo de manejo al sport plus, tensa la suspensión, levanta el spoiler y abre el tubo de escape (todo en segundos con unos pocos botones) y tendrás un auto de carreras de 288 km/h que tomará todo lo que tienes. Lo probamos vuelta tras vuelta en la difícil pista del Autobahn Country Club a las afueras de Chicago. La rápida transmisión PDK del 911 cruje como un carro Fórmula 1, el control de manejo te presiona en las curvas y tus pies permanecen fijos en el piso. ¿Podría algún otro coche ser más elegante, más de carreras, y aun así costar menos de 100 mil dólares? Considerando esta obra de arte por completo, el Porsche 911 es el coche deportivo más grandioso de nuestro tiempo y es el Carro Playboy del año 2013.

ESTADÍSTICAS

MOTOR 3.4 litros flat six
CABALLOS DE FUERZA 350
0-100 KMS en 4.6 segundos
MILLAS POR GALÓN 19 en ciudad, 27 en carretera

MIRA EL NUEVO CADILLAC



Ya habrás visto los comerciales del Cadillac ATS que salieron durante los Juegos Olímpicos y mostraban al ex piloto profesional de autos, Derek Hill, volando en el nuevo sedan deportivo de GM ($33, 095 dólares). Así que le pedimos a Derek que nos hablara del coche: "Fue la prueba de manejo más completa. Pusimos al ATS en condiciones que la mayoría de la gente ni siquiera imagina, como los vientos de la Patagonia, desafiando curvas en zigzag en los Montes Atlas, corriendo una pista formidable en Mónaco y una superficie tallada en roca en un acantilado en China." ¿Y por qué?, le preguntamos. "Para mostrar qué tan confiable es el ATS". Fue una bella manera de decirlo y no pudimos resistir mandarle un saludo al nuevo Caddy.



DOS PILOTOS MEXICANOS EN LA FÓRMULA 1

Por **JUAN CARLOS HERRERO**
Twitter: @herreroracing

Sergio Pérez, con McLaren, y Esteban Gutiérrez, con Sauber, cristalizarán los sueños de los fanáticos nacionales del automovilismo: ver a dos de los suyos corriendo entre los grandes.

La última vez que estuvieron dos pilotos mexicanos en la grilla de partida de un Gran Premio de Fórmula 1 fue en 1968. El próximo 17 de marzo en Australia se habrán cumplido 45 años de espera para tener a dos mexicanos en la parilla de partida de una carrera de Fórmula 1, Sergio Pérez con el equipo McLaren y Esteban Gutiérrez para el equipo Sauber.

Después de dos años de experiencia y aprendizaje dentro de la máxima categoría, Sergio Pérez llega bien preparado para afrontar el reto más grande dentro de su carrera. El hecho de tener un auto con el que pueda pelear por la victoria en cada carrera generará mucha presión para el volante mexicano.

Esteban hará su debut en la butaca que dejó vacía Sergio Pérez dentro del equipo Sauber. Sergio será el primer mexicano en manejar para el equipo McLaren, teniendo como compañero de equipo al campeón del 2009, Jenson Button.

A pesar de ser debutante en la máxima categoría, Esteban no es un piloto sin experiencia. 'Guti' comenzó su carrera en el kartismo en su natal Monterrey mostrando su talento. Al poco tiempo emigró de México para competir dentro de la categoría Fórmula BMW USA coronándose novato del año en 2007. En 2008 se convirtió en campeón de la categoría Fórmula BMW Europa.

Con estos resultados, el equipo Sauber decidió contratar a Esteban como piloto de pruebas de F1 en 2009. Con 5 victorias y 9 podios en 2010, Esteban se consagró campeón de la categoría GP3. En 2011, Gutiérrez subió de categoría a la GP2 terminando en la posición 13 del campeonato con una victoria y dos podios. En su última temporada de preparación para la F1, 'Guti' terminó en el 3er lugar del campeonato consiguiendo 3 victorias y 7 podios.

Esteban Gutiérrez debutará a bordo de un Sauber C32 con planta de poder Ferrari. El alemán Nico Hulkenberg será compañero de Esteban para la temporada 2013 que arrancará con la presentación del equipo ante los medios el 2 de febrero y con las pruebas de pre-temporada el 5 de febrero en España.

Después de dos años de experiencia y aprendizaje dentro de la máxima categoría, Sergio Pérez llega bien preparado para afrontar el reto más grande dentro de su carrera. El hecho de tener un auto con el que pueda pelear por la victoria en cada carrera generará mucha presión para el volante mexicano. Él sabe que tiene que dar resultados desde la primera carrera, si no, su lugar dentro del equipo McLaren se verá cuestionado.

El McLaren MP4-28 con planta de poder Mercedes fue presentado ante los medios de comunicación el pasado 31 de enero. Tanto Checo como Jenson tienen claro el objetivo de llevarse el campeonato de pilotos y constructores este 2013.

El hecho de tener a dos mexicanos dentro de la máxima categoría incrementa las posibilidades de tener un Gran Premio en México de nuevo. La última vez que se realizó una prueba en tierras mexicanas fue en 1992 con la victoria del inglés Nigel Mansell. La ciudad de México es una de los posibles para tener un Gran Premio el próximo año, pero también hay otros candidatos como Rusia, Tailandia y Nueva York. Para esto se tendría que realizar una inversión de 75 millones de dólares para renovar el autódromo. En los próximas columnas les platicaré más sobre este tema.


STEREO
CIEN
100·1 FM

VIVIERON
PARA ESCRIBIRLO

SOBREVIVIR ES UN DEPORTE

ENVIAMOS A CUATRO REPORTEROS A JUGARSE EL PELLEJO. DEBÍAN CORRER AVENTURAS IGUAL QUE LOS HÉROES DE ACCIÓN DEL CINE, DOPARSE DE ADRENALINA Y VIVIR PARA CONTÁRNOSLO EN PRIMERA PERSONA. ¿TE GUSTAN LOS DEPORTES EXTREMOS? AQUÍ HAY PARA ELEGIR.



SURFING USA

MISIÓN **WAKEBOARD**
Lugar **IXTAPAN DE LA SAL, ESTADO DE MÉXICO**
Reto **REALIZAR PIRUETAS EN UNA TABLA ATADA A UNA LANCHA DE MOTOR.**

Por Mariel Galán

Mis 48 kilos y 1.61 metros de huesos rebotaron en el agua por cuarta ocasión y mi cara se estrelló en la laguna como la primera vez que mi hermana me estampó sobre un pastel de cumpleaños. Logré que mi cabeza sobresaliera del vaivén de las olas y entre risas escuché que Marcos me gritaba: "¡Estás sacando mucho las pompas, empuja la cadera hacia adelante!".

Lo que mi instructor no sabía, es que desde niña jamás me distinguí por mi habilidad deportiva. Siempre se me enredaban los pies jugando fútbol y daba las maromas menos estéticas en la obligada clase de gimnasia. A pesar de los antecedentes, he comprobado que prefiero recibir un trancazo acompañado del típico sustito antes que perderme la sensación de la adrenalina; sin duda, esta justificación validó mi impulso para tomar una clínica de Wakeboard.

El Wake (como también es conocido) es una disciplina que combina técnicas de esquí acuático, surf y snowboard. Consiste en adaptar una tabla a una lancha y ser arrastrado con una cuerda. Nació en las playas de California en 1985 gracias a Tony Finn, un reconocido surfer que cansado de esperar las olas decidió amarrar su tabla a un bote para practicar sobre el oleaje que dejaba la pequeña embarcación.

"CUANDO SIENTAS EL JALÓN"

Un sábado a las 8 de la mañana tomé la carreta de Toluca rumbo a Ixtapan de la Sal acompañada de tres amigos a los que les impuse mi curiosidad. Al cabo de dos horas llegamos a Ixtreme World, una empresa que ofrece tours y cursos enfocados en la aventura y deportes extremos. Conocimos a Gerardo Morán, director general del lugar y experimentado deportista que hace buena dupla con Marcos Torres, campeón nacional de diversos torneos de Wakeboard.

En el muelle del lago nos equiparon con un wetsuit (traje de neopreno que se adapta al cuerpo y te protege del frío) y un chaleco salvavidas. Acto seguido abrochamos las botas adaptadas a las coloridas tablas de fibra de vidrio y nos sentamos a escuchar instrucciones.

La primera en pasar fui yo. Amarraron mi tabla a un waverunner (moto de agua) y comenzó el desafío.

–¿Estás lista? Cuando sientas el jalón cuenta tres segundos e intenta levantarte –indicó Gerardo.

–Cuento hasta tres, pego las pompas al pecho… ¿qué? Ya se me olvidó todo –solté una carcajada y le pedí que se arrancara. No pasaron ni 2 segundos cuando ya estaba de regreso en el agua. Así transcurrieron cuatro intentos fallidos mientras veía a mis amigos asolearse y gozar de mi sufrimiento.



¿Dónde? www.ixtremeworld.com

Poco a poco entendí que la clave está en distribuir todo tu peso de manera equitativa sobre ambas piernas. Recorrí 60 metros que sin duda me hicieron sentir la protagonista de una película de acción. También corroboré que a pesar de tener 2 pies izquierdos, practicar Wakeboard es mucho más satisfactorio que vengarme de mi hermana en sus cumpleaños.

BORN TO BE WILD

MISIÓN **PASEO EN MOTO 4X4**
Lugar **SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO.**
Reto **NO CAER DE UN CORCEL DE ACERO**

Por Thalía Güido



Me encontraba goteando sobre una moto 4x4, de los pies hasta la cabeza, entumecida por el aire frío que golpeaba mi rostro como si fueran ligeras cachetadas. El clima, a pesar de que la mayoría de veces es inclemente, parecía verse benévolo conmigo ya que de haber existido algo de calor me hubiera petrificado cual escultura de barro. Los gogles fueron el artefacto más difícil de limpiar e, irónicamente, el más fundamental y necesario para continuar mi viaje.

¡Splash! Había azotado en un lodazal profundo como de medio metro, me sentí como 'crossfighter' haciendo un salto imposible, cuando en realidad caí como niña mal sentada en un columpio. Había llovido bastante un día antes por lo que el reto de manejar una moto 4x4 era un desafío más intenso y mucho más interesante. Vaya que tenía razón Arturo Morales, quien nos impartió el tour de "Bicentenario Todo Terreno" en San Miguel de Allende, Guanajuato. "Los vehículos pueden ser algo maravilloso, pero el factor humano es el que ocasiona los accidentes."

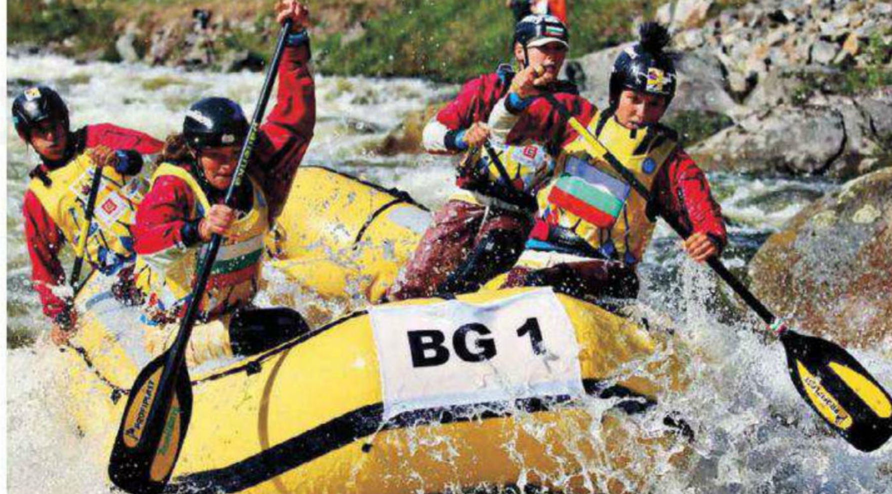
Uno pensaría que a San Miguel de Allende se retiran los extranjeros de la tercera edad ("puro gringo y francés"), pero esta vez nos presentaron un San Miguel desconocido, aquel que me llenó de moretones y energía, el San Miguel extremo. "Bicentenario a todo terreno" es repasar la ruta de los héroes insurgentes a lo largo de la carretera de Guanajuato donde los baches en tu camino hacen que tu estómago rebote dentro de ti.

¿Dónde? www.bicentenariotodoterreno.com

YO SÓLO VI UN BULTO

El secreto de un buen paseo está en mantener parejo y equilibrado el manubrio de la máquina con tus brazos. Eso me costó entenderlo después de la segunda ¿o tercera? caída. Confieso que atenté contra la vida de uno de mis compañeros. Luis, un camarógrafo, inocentemente quiso hacer una toma desde enfrente de nuestras motos atravesando los lodazales. A mis ojos, un bulto medio camuflajeado con los arbustos de la zona semi-desértica de aquel viejo lugar que alguna vez pisaron Allende y el cura Hidalgo. Sin moto, dirigió su cámara hacía lo que sería mi próxima hazaña. Tanto miedo me dio que la moto se volteara, que aceleré y me seguí de frente, hasta que vi a Luis saltar como el Conejo Pérez en la cancha y gritar un desesperado: "¡Cuidadoooo!". Su cámara sufrió la misma suerte que yo, quedó cubierta de lodo, el cual más tarde me enteré que eran "aguas orgánicas humanas". La misma cara puse cuando lo escuché y miré el drenaje que se encontraba a una distancia realmente corta.

Antes de trepar a la moto, Morales nos explicó: "Una subida o una bajada son desafíos que, cuando los vences, secretas dopaminas, endorfinas, así que manejamos dopados aunque de manera natural." Con lo que no contaba es que me iba a mantener dopada pero de un olor tan peculiar que está demás describirlo después de tremendo salpicón.



SIRENA VARADA

MISIÓN **RAFTING**
Lugar **RÍO AMACUZAC, MORELOS.**
Reto **MANTENERSE A FLOTE ENTRE REMOLINOS.**

Por Velma Mayén

Al suroeste de Cuernavaca, entre cañones escondidos, está el río Amacuzac, el más importante de Morelos. Justo aquí comienza una aventura de dos horas, que promete mucha emoción y humedad extrema. Nuestro recorrido, río abajo, sería de 15 km.

A las diez de la mañana llegamos al poblado de Río Seco, donde nos colocamos un casco y chaleco salvavidas. Juan, nuestro guía, dio las indicaciones de seguridad.

Al principio, navegamos en aguas tranquilas, era el momento para disfrutar el paisaje, aprender a remar y practicar las órdenes de los guías. Poco a poco, el cauce de la corriente aumentó y la respiración se aceleraba. Sin avisarnos, la balsa comenzó a sacudirse por la fuerza de la corriente. Navegamos en aguas turbulentas hasta que un remolino nos atrapó. Lo llaman el "Ta' cañón", porque es difícil salir de él.

¿Dónde? www.raftmexico.com

Conforme avanzamos, el paisaje cambió. Aparecieron paredes rocosas de más de 20 metros. Más adelante vinieron otros rápidos: "La licuadora", "El yaute" y "La cola de caballo", que elevaron nuestra la adrenalina a tope.

Después de una hora de recorrido nos detuvimos para cruzar a pie porque adelante aparece una caída clase V, sólo para profesionales. Se trata de un descenso de dos metros rematado por un remolino intenso. El guía ordena orillar la balsa y cargarla en hombros por la margen del río. Caminamos diez metros con la balsa a cuestas hasta que, finalmente nos pusimos a flote otra vez.

MUJER AL AGUA

Llegamos a uno de los puntos más emocionantes del recorrido, el "Tumbaburros" y el "Quita crudas", donde las olas golpean la balsa con más fuerza y caemos todos al agua. Hay que luchar contra la corriente y levantar la cabeza para no golpearnos contra las piedras. Por un momento me invadió el terror, mi corazón latió a mil por hora pero al fin logré sujetarme de la cuerda y subir de nuevo a la balsa.

Finalmente era tiempo de relajarse y contemplar los escenarios majestuosos. Navegamos al fondo del cañón, entre aguas apacibles.

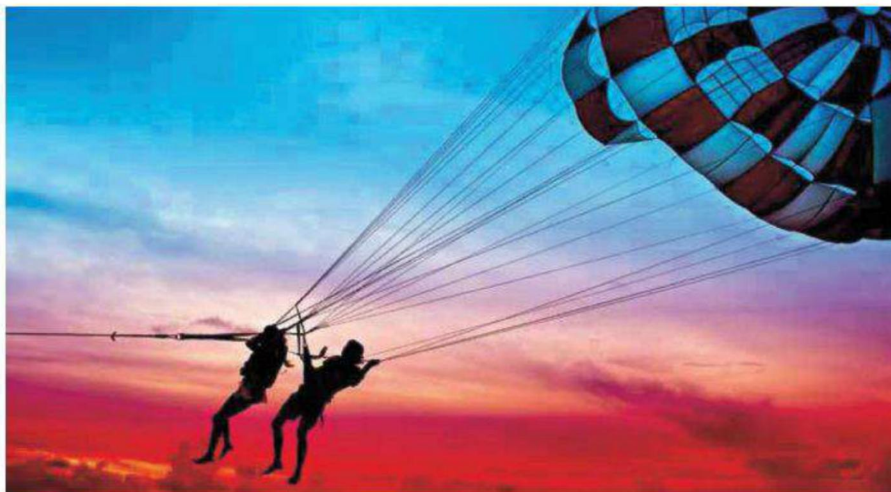
I BELIEVE I CAN FLY

MISIÓN **VUELO PARAPENTE**
Lugar **VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO**
Reto **ELEVARSE A MÁS DE 400M DE ALTURA**

Por Eric Ángeles

La primera vez que escuché la palabra "parapente" me sonó entre peligroso y divertido. Al llegar a Valle de Bravo, los curiosos y yo subimos hasta uno de los puntos más altos del sitio donde los cobardes y los cobardes encubiertos ("¡ahh, es que ya me he aventado muchas veces, hoy no tengo ganas!") se dirigieron a un pequeño mirador donde podrían admirar los rostros de terror que pondríamos al momento de despegar. Pronto me vi en la plataforma de despegue a la espera de la señal, que llegó casi de inmediato. El viento nos jaló hacia atrás y ascendimos violentamente.

¿Dónde? www.alaventura.com.mx



"¿ HACEMOS PIRUETAS?"

El piloto comenzó a cantar "I shot the sheriff" de Bob Marley. Entonces me preguntó: "¿quieres hacer piruetas?" y yo, un poco decepcionado por la falta de vértigo, le dije que sí. Jaló un lado del parapente y por unos segundos caímos libremente hasta que lo soltó de nuevo y el viento nos detuvo. Me quedó una sensación de péndulo y un vacío en el estómago. Nos acercamos a la pista de aterrizaje a la orilla del lago. Al sentir los pies sobre la tierra tuve la sensación haber olvidado cómo caminar. Todo había terminado, eso pensé hasta que una ráfaga nos arrastró por el suelo y mi casco impactó contra la cabeza del piloto detrás de mí. "Para eso sirven los cascos, allá arriba no nos sirven de nada", dijo él.

OLOR A TI



Llegó el momento de consentir tu sentido del olfato. Checa la nueva **Dior Homme Sport**, que posee un original toque floral, pero ahora con Lirio de Toscana que resalta un frescor masculino. Las Fragancias **Polo de Ralph Lauren** están compuestas por toques de notas afrutadas, esencia de geranio, pachuli, sandia, melón, mandarina, pepino fresco, albahaca, ámbar, madera, salvia y amizcle. Ideal para el hombre elegante que gusta del deporte. Para emociones fuertes, la **Racing Red** de **Scuderia Ferrari** es representativa del hombre joven, desinhibido, moderno y muy masculino. La **Fandi Fendi** es una fragancia floral oriental con notas frutales verdes de mandarina, pera, grosella y una mezcla de jazmín, pachuli y cuero, que consiguen un aroma más sensual y cautivador. Finalmente, no dejes de probar las esencias **Guerlain Homme L'eau Boisée**, **Eau Sauvage Parfum de Dior**, **Play** de **Givenchy** y **Solo** de **Loewe**, hasta dar con la que mejor te quede.

UNDER YOUR SKIN



Déjate consentir con el nuevo **Redermic Ojos Hyalu** de **La Roche-Posay**, que gracias a su tratamiento antiarrugas proporciona firmeza y uniformidad en el rostro. **Sensitif oil free lotion** de **Révive** controla el exceso de grasa en la piel y le da un aspecto mate al rostro. El **MAX LS Daily Renewing Cleanser** de **Lab Series**, los tres productos de **Aquapower** de **Biotherm Homme** y el **Age defense Hydrator SPF 15** de **Clinique** son también buenas sugerencias para hombres que, como tú, quieren verse mejor cada día. Ahora, para curar el maltrato cutáneo, el **High recharge Energy** shot de **Biotherm** es un efectivo hidratante que proporciona frescura inmediata para la piel cansada. Contiene vitaminas, minerales y extracto vegetal que ayudan a estimular la micro-circulación. El **Facial fuel foaming multi-gel** de **Kiehl's** calma y alivia la irritación causada por el afeitado diario. Cuando se utiliza para rasurarse, se transforma en espuma limpiadora que lubrica la piel haciendo el afeitado más amable, ya que disminuye el enrojecimiento.

ELLA NO SE ACOSTARÁ CONTIGO SI...



EL SEXO SIN COMPROMISO NO ES UN MITO, SINO UNA FELIZ REALIDAD. MUCHAS CHICAS ESTÁN DE ACUERDO SIEMPRE Y CUANDO TE AJUSTES A CIERTAS REGLAS. ENTÉRATE CUÁLES SON LOS PECADOS QUE NO DEBES COMETER SI QUIERES TENER BUENA UNA AMISTAD CON DERECHOS.

Por **YADHYRA SÁNCHEZ**

El sexo casual resulta de lo más común. Hombres y mujeres se aventuran a tener este tipo de relaciones fugaces amparados en que, supuestamente, gozamos de una amplia libertad sexual. Y digo supuestamente porque aún persisten algunos prejuicios en gran parte de nuestra sociedad, sobre todo en lo que respecta a las mujeres. A quienes hemos tenido muchas parejas nos tachan de "fáciles" o "cualquieras"; contrario a los hombres, que entre más chicas añaden a su lista, son vistos como unos auténticos "ganadores". Ni modo, el cambio de mentalidad es lento y responsabilidad de todos. Así que recuerda que una cosa es que acumules conquistas y otra que las andes presumiendo. Eso no es de caballeros y tener la lengua larga te convertirá en un repelente de chicas, porque a ninguna le gusta ser protagonista de chismes. Calladito te ves más bonito.

Pero a ver, hombre, vayamos al grano: ¿Sabes cuáles son los errores más comunes que harían que una chica diga un rotundo NO al sexo casual? Enseguida te presentamos una lista de ellos para que tomes nota y ni de broma los cometas. De lo contrario, las chicas podrían rechazarte definitivamente. Recuerda: ¡las mujeres analizamos todos, pero todos los pormenores de una propuesta de este calibre! Ella no lo hará contigo si...

[ERROR 1]



OLVIDAS QUE EXISTE UN RIESGO

La regla número uno es no involucrar sentimientos, pero tienes que ser muy consciente de que tratas con otra persona que al igual que tú, tiene un corazón y una mente, por lo cual es susceptible de enamorarse. Ahora, si ella está de acuerdo en no anhelar una relación sentimental, tienes un punto a favor.

[ERROR 2]



NO DICES LAS COSAS COMO SON

Tienes que afinar los detalles. Si sólo quieres quitarte las ganas una vez con ella y eso es todo, será mejor que se lo digas, ¿qué tal si a ella le gusta lo buen amante que eres y quiere verte más veces sólo por esta razón? Podrías desaprovechar lo buena amante que ella es sólo porque tú quieres agrandar tu lista con más chicas. ¿Contestarás sus llamadas o mensajes? No olvides que si una chica acepta tener sexo casual se trata de satisfacer las necesidades de ambos, por favor, ¡responde cuando ella también tenga ganas! A menos que ella te diga que, en efecto, no se repetirá.

[ERROR 3]



SE TE VA LA LENGUA

Cuidado con lo que dices. Supongamos que ambos están interesados y están afinando detalles, entonces ella te propone algo y a ti no te agrada, ¡nunca le digas "ese lugar es aburrido"! o peor, cosas como "eso parece sacado de una telenovela" "resulta incómodo" y "está muy lejos ese lugar", porque pueden batearte tan fuerte que saldrás del terreno de juego. Echa mano de los buenos acuerdos democráticos, incluso para los pagos, y trata de mejorar la situación para que a ambos les agrade. Si tú no ves el sexo casual como una relación de "ganar-ganar" y quieres imponer tu voluntad... ¡Estás fuera por egoísta!

[ERROR 4]



NO ERES UN BUEN FREE

Algunas chicas que no tienen compromisos buscan un compañero para varias cosas además del sexo, ¡un buen free, caray! Pero los hombres parecen muy asustados de ir con una chica a otro lado que no sea un hotel. Si ella te propone que vayan por un café, al cine o a comer, ¡no siempre significa que quiere ser la madre de tus hijos! Tal vez sólo desea salir de lo convencional, o contarle a alguien un problema y después olvidarse de él teniendo sexo. Entiende, por la mente de una mujer pasan las fantasías más retorcidas para llevar a cabo en los lugares más comunes. Disponte a jugar el juego del buen sexo: a las mujeres nos gusta "calentar" a los hombres hasta el punto de que ansíen llegar al hotel, pero si tú no estás dispuesto, harás que ella piense: "¡Next!".



PARA QUE LA VEAS CON ELLA

Natalie Portman y Ashton Kutcher portagonizaron en 2011 una comedia romántica de nombre *Amigos con derechos*, que trataba precisamente la historia de un dos personas que intentaban tener una relación basada en el sexo, sin que el amor interfiriera. Es una buena sugerencia para que la veas con tu amiga con derechos. (Ver Error 4)

[ERROR 5]



CREES QUE CONTRATAS UNA PROSTITUTA

Muchas chicas se quejan, e incluso sienten culpa después de un encuentro casual en el que las hacen sentir así. Si no muestras ni siquiera el mínimo interés por hacer un poco de plática, darle 5 minutos para coqueteos e ir despertando más su curiosidad y sólo buscas tenerla lo más pronto tendida de espaldas para ti, ¡serás despachado! El hecho de que no sean una pareja formal no significa que no debas tener algo bueno de qué hablar. Si eres de la idea de "yo voy a lo que voy" y en 15 minutos ya terminaste, mejor compra una muñeca inflable.

[ERROR 6]



TODO EXCESO ES DAÑINO

Tienes una gran lista de chicas para sexo casual. Una de dos, o tú presumes mucho tus conquistas o ella ya lo ha averiguado. Esto es por mera cuestión de salud, uno de los factores que detiene a muchas personas para experimentar este tipo de encuentros son las enfermedades de transmisión sexual. Si tienes un largo historial y encima lo actualizas varias veces por semana, ¡olvídalo!, para las chicas es más importante la salud que el deseo. Recuerda siempre protegerte y protegerla, las chicas los agradecemos. Si vas por la vida queriendo tener el harem más grande del mundo, ¡es probable que no seas el elegido!

[ERROR 7]



ERES UN CAVERNÍCOLA

Por favor, resérvate tus actitudes toscas, vulgares y sucias para otra ocasión. Ni se te ocurra eructar de forma estruendosa para que todos te escuchen, ni pienses en pasar por alto una ducha, el desodorante, cepillo de dientes y un buen peinado, así como ponerte ropa limpia. Tampoco hables con términos más subidos de tono con ella, sobre todo si no te ha dicho que le agrade ese tipo de lenguaje, mucho menos tocarla en una forma en que ella desapruebe. De lo contrario, quedas fuera de la jugada en un pestañeo. ¡Nadie dijo que sería sencillo!

[ERROR 8]



UN CLAVO NO SACA A OTRO CLAVO

Tienes una relación o acabas de salir de una. Mala idea. Para muchas chicas no es grato recibir una propuesta de sexo amistoso cuando saben que el interesado en cuestión tiene un compromiso con alguien o que quiere desquitarse con la ex y darle celos. La probabilidad de que te rechacen es alta, incluso mucho antes de que hagas la propuesta, si a eso sumas que la chica de tus deseos conoce a tu novia/esposa o ex... ni lo intentes, para nosotras representa una total falta de respeto. Existen muchísimos factores por los cuales una chica podría rechazarte, no todas somos iguales, pero ya tienes una idea general de lo que debes hacer si buscas sexo casual. ¡Suerte!



KAZOKU

JAPÓN EN TRES TIEMPOS

Cruzar la puerta de este restaurante es como adquirir un boleto a Japón; no sólo se trata de un fabuloso recorrido gastronómico, también de una mirada a las costumbres milenarias de aquel país.

Por **MARTÍN ÁNGELES** > Fotografías de **VÍCTOR GONZÁLEZ**

EL CONCEPTO

El caligrama que da nombre a este recinto de la gastronomía oriental significa "un nivel superior de familia" y de ahí parte el lema de Kazoku: convertirse en un restaurante familiar, pero en una escala superior. La filosofía japonesa trata a los clientes como 'Dios', y si ellos son felices todo está bien alrededor; es por eso que los meseros de este sitio siempre reciben a sus comensales con la palabra 'Irashaii', que significa "bienvenido". Justo ahí comienza el aprendizaje de estas costumbres milenarias. La sorpresa es mayúscula desde la atención de los meseros, que hacen la típica reverencia al cliente con su mano izquierda sobre el pecho, para marcar su distancia.

WHISKY SAN

El whisky japonés existe, aunque suene exótico. Su aroma y sabor son exquisitos y por ello vale la pena conocerlo. El único lugar donde puedes degustarlo es en Kazoku. Las dos joyas del sitio son un Habiki Suntory de 17 años y un Yamazaki Single Malt de 12; pero este lujoso detalle sólo es uno de los muchos pretextos que existen para que cruces el umbral de la cultura nipona.

LA ENTRADA

Kazoku es un lugar familiar y los niños solamente tienen prohibido el acceso a la Zona de Rabata, donde se permite fumar. Ahí también sirven todo tipo de tragos acompañados de brochetas y se brinda un servicio al estilo de un bar japonés (los famosos Izakaya). Las brochetas de champiñones y lengua de res se sirven con un poco de picante oriental muy similar al piquín mexicano y se ofrecen con hojas de Nira, un vegetal de hojas largas y aplanadas, envuelto en jamón serrano. Son perfectas como entradas.





MANJARES CRUDOS

Aunque para muchos todavía es 'impensable' comer pescado crudo, Kazoku tiene a Yusuke Kogure, uno de los chefs más acreditados para servir los Sashimi, con la experiencia necesaria para identificar la calidad de sus productos. Generalmente, al centro de la mesa se sirve un sashimi mixto, que puede incluir finos cortes de robalo, salmón y atún. Al centro, una decoración de vegetales como zanahoria, nabo y cebollín, que hacen de digestivo e impiden la oxidación del cuerpo que podría producir la ingesta de peces crudos. La carne se acompaña con un ligero toque de Wasabi, condimento japonés bastante picante que se debe tomar con precaución; después se baña en Ponzu, una salsa de soya rebajada con jugo de naranja para reducir la sal.



LA ESPECIALIDAD

Uno de los más requeridos es el Teppanyaki de camarón, que se sirve acompañado de champiñones, cebollas, calabazas, pimientos verdes y rojos; y germen de trigo con ajonjolí. Todo se fríe con aceite de ajonjolí y es sazonado con sal, pimienta y soya. Su sabor es intenso, explota cada uno de los ingredientes del Teppanyaki y se puede acompañar con salsa de cacahuate y nuez de la India, con un poco de soya. Para quienes prefieren los sabores secos, también se sirven unos 'aros' de ajo macho, llamado Ninniku.

UN ESPECTÁCULO

Sin duda, el show se lo llevan las mesas de Teppanyaki. Las más grandes están dispuestas en la planta baja del restaurante; tienen capacidad para 16 personas y todos pueden ser testigos de cómo se prepara su platillo. Los niños son los principales entusiastas del trabajo del chef en la plancha, gracias a los 'trucos' y demostraciones con fuego. Así, aplausos y exclamaciones constituyen la antesala de un exquisito Teppanyaki.

¿DÓNDE?

Plaza Esmeralda

Av. Jorge Jiménez Cantú No. 1, Bosque Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México

Tel. 5308 1077



LAS BEBIDAS

El sake es recomendable para casi cualquier platillo y Kazoku cuenta con distintas opciones. En la carta hay algunos neutros como el Nigori, que es el más tradicional de todos. Además, hay frutales, secos, frescos, espumosos y florales. En su amplia cava, que incluye vinos blancos y tintos, también hay tequila, mezcal, ron, vodka, whisky, brandy y cremas de licor. Las cervezas también constituyen un atractivo, pues las hay mexicanas y japonesas, desde luego. Kirin Ichiban y Asahi son dos de las mejores y poco populares en nuestro país; también se encuentra aquí la cerveza Sapporo, que le es familiar a todo el mundo.

DULCE FINAL

Los postres son tradicionales de Japón; hay helados de Lychee o Té verde, pero uno de los más solicitados es el Panda, un relleno de mousse de frambuesa y plátano, cubierto con chocolate blanco y semi amargo, cuya combinación forman las facciones de un amigable y dulce panda.



KHLOE TERAE

TU SUEÑO DORADO

ES UNA EXCELENTE GIMNASTA QUE NACIÓ UN 7 DE MAYO DEL 93. COMENZÓ A MODELAR A LA EDAD DE DIECISÉIS AÑOS Y TIENE UNA DEBILIDAD POR LOS HOMBRES MUY ALTOS.

FOTOGRAFÍAS DE
MIGUEL A. MANRIQUE

Producción **IGNACIO TERÁN** @roccoteran | Asistente de fotografía **RAFAEL VIADANA** | Peinado y maquillaje **OFELIA ACORDAGOYTIA** | Coordinación de moda **SUSAN JIMÉNEZ**
Lencería **COCOA** y **MIA** | Accesorios **ALDO**, **SOHO** y **TANGERINE** | Zapatillas **STEVE MADDEN**, **SOHO**
Agradecemos las facilidades otorgadas para la realización de este pictorial a **V Motel Voutique**, **www.vmotelboutique.com**















WorldMags.net

PLAYMATE
MISS FEBRERO







PLAYMATE DEL MES



Nombre: Khloe Terae

Busto: 95 cm Cintura: 60 cm

Cadera: 85 cm Altura: 1.73 m

Peso: 52.70 kilos

Lugar de nacimiento: Canadá

Tu primer novio: Un chico griego.

¿Qué es lo que más te gusta de ti?: Mi mejor cualidad son mis ojos.

Un secreto sexy: Me iré de vacaciones con el hombre ideal.

Tu trago favorito: Un daiquirí de fresa.

El mejor lugar para tener sexo: ¡En la playa!

Qué deporte practicas: Gimnasia, y mi mejor pose es un split. Soy súper flexible (risas).

Tu hombre ideal: Es un hombre atlético, amoroso y compasivo. Aunque tengo una gran debilidad por los hombres extremadamente altos.

Tu música favorita: La electrónica. En breve me estrenaré como DJ.

Algún gusto particular: Me gusta el Circo del Sol.





Mi mujer y yo estábamos sentados en la mesa de un bar, yo me estaba fijando en una chica borracha que estaba sola en una mesa próxima, y que balanceaba su copa. Mi mujer preguntó:

—¿La conoces?

—Sí. Ella es una antigua novia mía. Sé que empezó a beber después de separarnos, hace ya bastantes años y, por lo que sé, nunca más ha vuelto a estar sobria.

—¡Dios mío! Nunca pensé que alguien pudiese celebrar algo durante tanto tiempo.

Una mujer está desnuda, mirándose en el espejo de la habitación. No está feliz con lo que ve y le dice a su marido:

—Me siento horrible. Parezco vieja, gorda y fea. Mi amor realmente preciso de un elogio tuyo.

—Pues... ¡De la vista estás perfecta!

En una habitación...

—Dame un beso.

—No.

—Ándale, dame un beso.

—Qué no.

—Un besito.

—¡No! Ya te dije que tengo novio. Es más, tú y yo ni siquiera deberíamos estar cogiendo.

Un periodista llega a un paraje montañoso para hacer un reportaje sobre la vida del lugar. Aborda a uno de los aldeanos y le dice:

—Por favor, cuénteme algo anecdótico de esta región.

El aldeano comienza:

—Una vez se perdió una cabra de nuestro rebaño, y como es la costumbre, nos reunimos todos los de la aldea, bebimos todas las botellas de vino y salimos juntos a buscarla al monte. Cuando la encontramos, como es la costumbre, volvimos a beber y uno por uno tuvo sexo con la cabra...

El periodista interrumpe:

—Oiga, este reportaje será público. Mire, mejor cuénteme algo alegre de la región.

—Bien, una vez se perdió en el monte la mujer de un vecino y, como es la costumbre, todos bebimos y salimos en su búsqueda. Al encontrarla, como es la costumbre, bebimos y cada uno tuvo sexo con ella.

El periodista no soporto más y con el fin de evadir ese tema, le dijo al aldeano:

—Mire, mejor cuénteme algo triste.

El aldeano, limpiándose una lagrima que comenzaba salir de sus ojos, continuó:

—Mire, una vez yo me perdí en el monte...

Mi mujer se sentó a mi lado en el sofá mientras yo cambiaba la tele de canal en canal.

Ella preguntó: ¿Qué hay en la tele?

Yo respondí: Polvo.

Y, entonces, la pelea comenzó...

Nuevas tecnologías para clasificar a los hombres...

— ¿Sabes lo que es un marido DVD?

— Es aquel que se Desnuda, se Voltea y se Duerme.

— ¿Y un marido DVD—R PLUS?

— Es aquel que se Desnuda, Voltea, Duerme y Ronca.

— ¿Y un marido CD?

— Es aquel que Come y Duerme.

—¿Y el IPOD?

—Es el marido Inútil Para Otras Diversiones.

— ¿El Hombre MP3?

— Es el que es Muy Muy Muy... ¡Pendejo!

Moraleja de la historia:

—No hay nada como los viejos VHS.

— Varias Horas de Sexo.



El marido vuelve del médico y la mujer, preocupada, le pregunta:

—Y, entonces, ¿qué te dijo el médico?

Y él contesta:

—A partir de hoy, no haremos más el amor; me prohibieron las cosas grasosas.

Nombres...

—Y Silvester, ¿está en pareja?

—No, Sta alone.

Me jubilé y fui a recibir la carta de jubilación. La mujer que me atendió solicitó mi IFE para verificar mi edad, pero yo lo había olvidado en casa. La funcionaria, compadeciéndose, me dijo:

—Desabotónese la camisa.

Así lo hice, dejando expuestos mis vellos pectorales, crespos y plateados.

Ella me dijo:

—Eso es prueba suficiente para mí— y procesó mi jubilación.

Cuando llegué a casa, le conté a mi mujer, entusiasmado, lo que me había sucedido.

Ella me dijo:

—¡Vaya! ¿Y por qué no te bajaste los pantalones? Podrías haber conseguido una invalidez permanente.

Corsetería...

—¿Por qué metieron el brasier de Sabrina a la cárcel?

—Por levantar falsos.

—¿Qué hace un gallego corriendo y gritando por el campo?

—Sembrando pánico.

—¿Cómo reconoces a un gallego en un salón de clases?

—Es el único que cuando el maestro borra el pizarrón, borra su cuaderno.

Una rubia pasa un semáforo en rojo y la detiene un policía gallego:

—Lo siento oficial, es que soy daltónica.

—¿Pero usted cree que soy tonto? ¿Me quiere hacer creer que no hay semáforos en Daltonia?



BOSTON HINGHAM PENNSYLVANIA MÉXICO
Rustic Kitchen
BISTRO & BAR
CITY SHOPS VALLE DORADO TEL. 5379-6517 RUSTIC KITCHEN MÉXICO RUSTICKITCHENMX



BIENVENIDO A MÉXICO

El Aeropuerto de la Ciudad de México es un microcosmos donde conviven los trámites inútiles, las mafias, la corrupción y el maltrato a los usuarios. Los funcionarios ni se enteran… ellos pasan por salas VIP.

Por **CARLOS PUIG**

La idea la robé de Héctor Aguilar Camín. Cada vez que llego al aeropuerto de la Ciudad de México en un vuelo internacional, en la forma de aduanas pongo un nombre diferente al mío. A veces un futbolista: he sido Messi, Pelé, Chicharito, Cuauhtémoc. A veces un héroe de la patria: Morelos, Hidalgo, Juárez; a veces algún autor, otras un amigo de la primaria; nada me ha sucedido. Nunca.

La multitud de personas que rodean las máquinas de rayos X, o la señorita que le pide a uno la forma, o la que amablemente le señala con su dedo dónde tiene que oprimir para saber si el semáforo se prende verde o rojo; nadie, nunca, se ha tomado el tiempo de corroborar mi nombre. Mucho menos mi número de pasaporte, fecha de nacimiento…

El trámite inútil, la multiplicación absurda del personal, las múltiples oportunidades para la mini corrupción y la pregunta: ¿a dónde van los miles de papelitos?



Guardo una fotografía que tomé hace un tiempo. Es un letrero en la salida de vuelos internacionales de la terminal 1, dice: "Los pasajeros podrán salir indistintamente por E2 o E3". Y luego en mal inglés: "Passengers could be exiting either from E2 or E3".

Bienvenido a México.

Después de pasado el trámite de la aduana, hay que enfrentarse a los maleteros que, depende de la terminal, obligan a dejar cualquier carrito y de hecho se vuelven obstáculos para que uno pueda salir. De ahí, el pasajero se enfrenta con un cuarteto de señoritas empleadas por las compañías de taxis que desde sus stands gritan para pelear por el pasaje…nadie explica cuál es la diferencia entre una y otra, ni de qué se trata. De hecho, todas las empresas cobran la mismo, según tarifas autorizadas. Esto es competencia a la mexicana: lo único que cambia, según me han contado los choferes, es lo que cada compañía le da a sus empleados por viaje. La competencia sólo sirve para presionar los salarios hacia abajo, no para beneficiar al usuario, que por lo demás hoy hace más cola que cuando había una sola compañía. .

Bienvenido a México.

Nuestro principal aeropuerto es un magnífico microcosmos de todo lo que está mal en la administración pública del país.

Guardo en mi teléfono una fotografía que tomé hace un tiempo. Es un letrero en la salida de vuelos internacionales de la terminal 1, dice: "Los pasajeros podrán salir indistintamente por E2 o E3". Y luego en mal inglés: "Passengers could be exiting either from E2 or E3".

Así es: usted debe adivinar por dónde saldrá su ser querido. Ni eso podemos hacer bien, decirle al usuario por dónde saldrá a quien va a recoger.

Entre una y otra salida debe haber unos setenta metros de distancia. Me ha tocado ver a padres y madres de familia angustiados por no sabe por dónde saldrá su hijo, su hermana, su mamá.

¿Qué funcionario, qué administrador (es un decir) piensa que ese letrero es una solución? Uno que, como tantas decisiones en México, no piensa en el usuario, en el cliente, en el ciudadano.

En esa misma salida, los pasos para que los pasajeros se incorporen al pasillo central del aeropuerto rumbo a las salidas están bloqueadas estratégicamente por carritos puestos por los maleteros, con el objetivo de formar un flujo hacia donde se encuentran ellos. La privatización de un espacio público. Y nadie les dice nada.

Si la salida es complicada peor es la llegada.

Bienvenido al reino de Eulen, la empresa responsable, desde el año 2000, de la seguridad en nuestro aeropuerto capitalino.

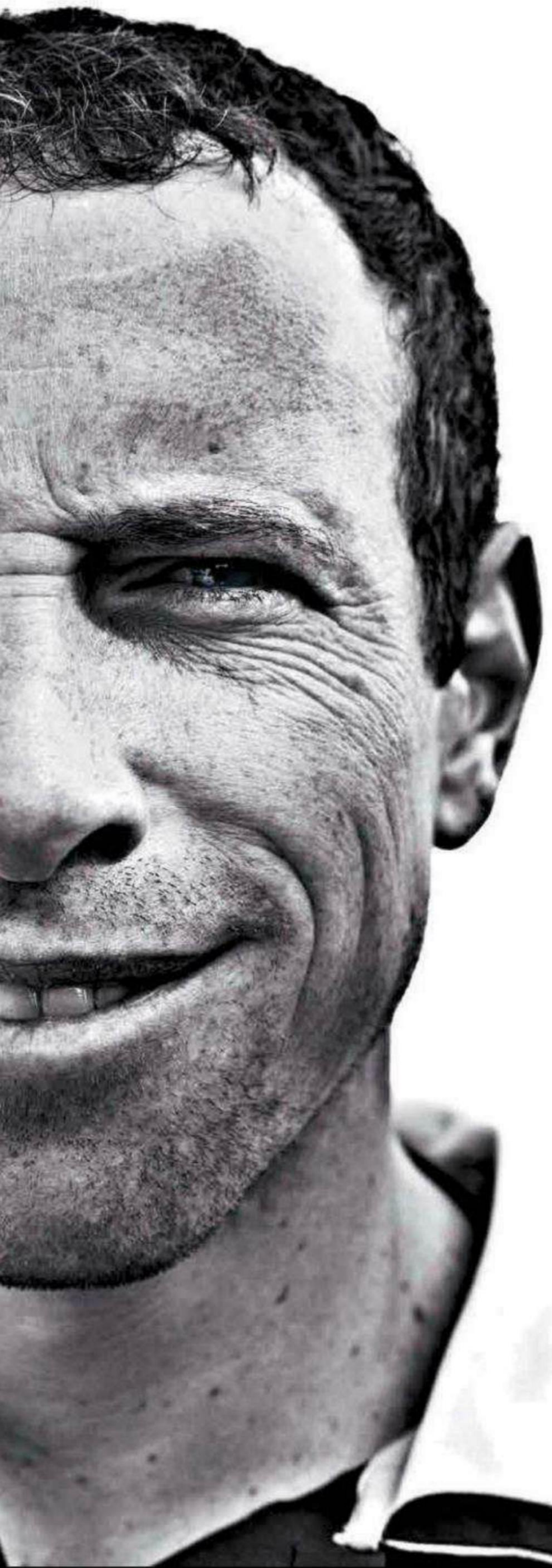
Eulen, empresa producto de la asociación entre empresarios españoles y mexicanos, brinda todo tipo de servicios, desde limpiar un baño, componer una caldera, manejar una camioneta o revisar las maletas de quien se quiere subir a un avión. Inmune a su ineficiencia o a la corrupción de sus elementos –involucrados en el paso de drogas por parte de personal de Aeroméxico—este año le acaban de refrendar, en un procedimiento sin competencia, su contrato con el AICM por dos años y 240 millones de pesos. Nada mal.

El último invento de Eulen es una joya del trámite inútil.

Antes de llegar a las bandas de rayos x, un elemento de Eulen tiene a su lado una pantallita en la que al presionar un botón aparece un número que corresponde a una banda de inspección. A ése tenemos que ir. No importa que alguna banda de revisión esté vacía. La maquinita ya mandó. Hace un par de meses se me ocurrió ir a una banda de inspección diferente a la que la maquinita había indicado y fui inmediatamente castigado, se me hizo una revisión especial bajo la atenta mirada de un supervisor. Ése es el criterio. Lo cual nos debe hacernos sentir muy seguros.

Alguna vez, no hace mucho, me encontré a funcionarios de Turismo y Comunicaciones en algún evento y les conté esto que hoy escribo. Vi en sus caras que no entendían nada. Uno de ellos preguntó si estaba yo cotorreándolo. Recordé que ellos pasan por salas VIP, no son revisados, viajan en aviones privados.

Será por eso.



GERARDO TORRADO

"PORTARSE BIEN DENTRO DE LA CANCHA NO VENDE"

SIN EMBARGO, EL MEDIOCAMPISTA INTENTA PRIVILEGIAR LA DISCIPLINA POR ENCIMA DE LA FIESTA Y LOS LUJOS, QUE VIENEN DE LA MANO DE LA FAMA Y EL DINERO. DE LEJOS, LA VIDA DEL FUTBOLISTA SE VE ATRACTIVA, PERO A ÉL NO LE PLACE DORMIR LA MITAD DE LA SEMANA EN CONCENTRACIONES.

Por **ERICK E. TAPIA** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**

El futbolista profesional, ese héroe y villano. La figura que se muda entre la adoración y el desprecio casi cada fin de semana. El obligado a sonreír dentro de una vida de contención similar a la del sacerdote. Ese que viste ropa lujosa, rodeado de glamour. El que conduce autos costosos y se empareja con hermosas mujeres. El arrogante, el fenómeno, el ídolo, el ser humano. Así lo reduce alguien que sabe de eso, con más de 15 años de carrera, Gerardo Torrado. "Somos humanos" se defiende él y de paso a su gremio. Quizá sea cierto, pero no los dejamos, los elevamos a la categoría de ídolos. A pesar de todo eso que "sufren" estos atletas, jugar fútbol como carrera y pegarle a una pelota por grandes cantidades de dinero siguen siendo el sueño de millones.

[1] ¿CÓMO ES LA VIDA DE UN FUTBOLISTA? Empieza con mucho sacrificio para poder llegar a primera división. Así es toda la vida de un futbolista, hacer sacrificios como no asistir a cosas importantes y entender que el fútbol es así. No es fácil, yo lo enfatizaría en mucho sacrificio, disciplina y constancia para poder triunfar.

[2] PERO LOS BENEFICIOS SON ABUNDANTES. Sí, siempre y cuando entiendas que hay que sacrificarse y darle mucho al fútbol para que te devuelva. Si nada más estás ahí, pasa el tiempo y no te entrenaste, no tuviste disciplina, entonces no regresa nada. Pero si estás metido al 100%, yo he recibido los premios del fútbol, que me ha devuelto muchísimas cosas.

[3] Y NO TODOS TUS COMPAÑEROS SIGUEN ESTE CÓDIGO. Cada cabeza es un mundo y cada quien lo entiende de distinta forma. He compartido con gente en vestidores que lo entiende así y otros no, y les va bien también. Yo siempre he entendido que el trabajo y la disciplina te dan más que si no apuestas por ello, pero no es que yo tenga la varita mágica y tenga que ser como yo lo digo o no se consiga. A mí me ha funcionado, pero he visto a quienes no hacen lo mismo obtener buenos resultados.

[4] AL FINAL, SIGUE SIENDO EL SUEÑO DE MILLONES SER UN FUTBOLISTA PROFESIONAL. Sí. Mucha gente aspira a serlo. No siempre el más dotado técnicamente o quien tenga más cualidades es quien lo consigue. El que es perseverante es quien llega a lograrlo.

[5] ¿QUÉ TIENE LA VIDA PÚBLICA DE LOS JUGADORES, PARA QUE LA DEBAN CUIDAR TANTO E INCLUSO TENGAN QUE DEJAR DE SER USTEDES MISMOS? Hoy más que nunca creo que pasa eso. La prensa está más interesada en ver cómo eres fuera del campo que en ver cómo actúas dentro de él. Tienes que saberlo manejar muy bien, entender que eres una figura pública, un ejemplo para los niños que te quieren imitar o buscan ser futbolistas profesionales y debes saber comportarte en todos lados.

[6] CLARO, SON HUMANOS, PERO A CADA RATO SALEN ESCÁNDALOS ALREDEDOR DE LOS FUTBOLISTAS. Sí. Hoy en día así se ha tornado difícil. Muchas veces la prensa está más preocupada por eso, que te comportes bien dentro de la cancha muchas veces no vende. Pero hay que saberlo entender, tenemos mucha responsabilidad de clubes importantes y los seleccionados de dar un buen ejemplo a las siguientes generaciones. Sólo hay que saberlo hacer, no está peleada una cosa con la otra.

[7] Y POR SI FUERA POCO, TAMBIÉN LES LLUEVEN LAS CRÍTICAS DENTRO DEL CAMPO. Intentas entender de quién viene las críticas y sacar lo más positivo de todas. Creo que cuando las críticas son constructivas, son buenas; te obligan a hacer un autoexamen sobre tu trabajo y tu forma de ser a ver si vas por el rumbo correcto. Obviamente cuando estás en un equipo tan importante como Cruz Azul, con una sequía tan larga, el ojo del huracán está puesto en los integrantes del equipo y si hay un fracaso, te llueven las críticas, pero hay que saberlas llevar.

[8] ¿Y ESAS CRÍTICAS SON JUSTAS? Muchas veces habría que estar dentro del campo para poder hacer una crítica. En varias ocasiones se hacen sin saber cómo es el juego. Hay gente que no lo ha vivido o practicado y es muy fácil criticar escribiendo o hablando dentro de una televisora. Por eso te digo que hay que saber de quién viene cada crítica y sacar lo mejor.

[11] ¿YA NO EXISTEN LOS "RATONES VERDES"? No, ya no. La mentalidad en las generaciones jóvenes ha cambiado y eso se demuestra en los resultados que ha conseguido. México hoy, donde se pare, le juega al tú por tú a cualquier potencia mundial.

[12] A VECES AL FUTBOLISTA MEXICANO SE LE ACUSA DE ARROGANTE, QUE NO SE ESFUERZA LO SUFICIENTE. DE CAMINO ACÁ UN TAXISTA NOS DECÍA QUE YA QUISIERAN LOS DEPORTISTAS AMATEURS SUS SALARIOS PARA UN EQUIPO ENTERO. QUE EL FUTBOLISTA NO TIENE PRETEXTOS. El hecho de que la gente no esté metida en el fútbol, provoca que se hagan muchas comparaciones. El fútbol genera muchísimo dinero, es el deporte más popular en México y eso quizá genere, en muchos casos, ciertas envidias, porque el futbolista puede tener ciertas cosas que otros deportistas no. También hay futbolistas que no llevan a cabo su mejor esfuerzo, pero en lo general, en lo que me ha tocado vivir, intentamos dar lo mejor de nosotros para nuestros equipos.

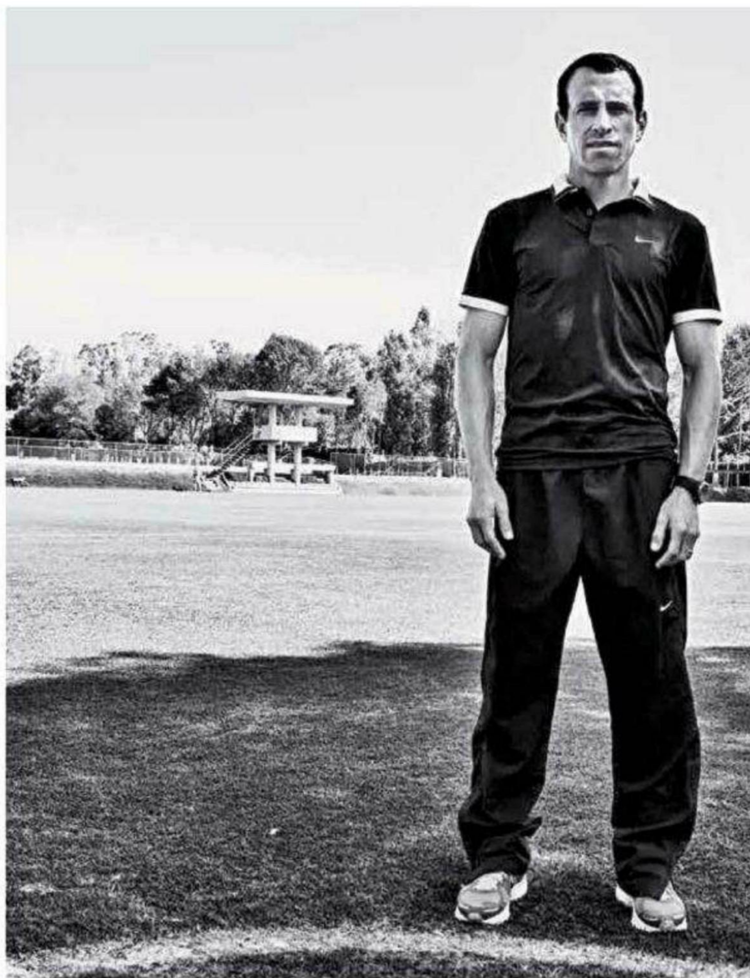


[9] ¿Y NUNCA HAS ESTADO CERCA DE EXPLOTAR COMO VARIOS DE TUS COLEGAS? Bueno, todos tenemos nuestro momento. A lo mejor se combina que en casa hayas tenido un mal día o te hayas peleado con algún familiar y llegas al campo de juego y puedes explotar más fácil. Los años te van dictando por dónde tienes que caminar, donde puedes tener ese tipo de problemas y no caer.

[10] FUTBOLISTAS COMO CHRISTIAN VIERI NO SE EXPLICAN PORQUE MÉXICO NO SE HA METIDO AL GRUPO DE LOS EQUIPOS QUE COMPITEN POR LA COPA DEL MUNDO, ¿QUÉ FALTA? Pues quizá dar ese pasito, creernos que somos una raza buena, con casta, con un conjunto de cualidades muy interesante. Quizá otros equipos tengan una o dos cualidades, pero México varias, quizá no una extraordinaria, pero muchas más. Tal vez una mentalidad de saber que somos superiores a ellos nos pueda ayudar para dar ese pasito y pelear con los mejores.

[13] ¿Y SÍ PECAN DE ARROGANCIA Y PRESUNCIÓN? No, siento que eso no te lleva a nada. Tienes que ser tú, ser humilde y saber agradecer a toda la gente que te apoya, pero sobre todo mantener los pies bien firmes sobre la tierra, que pienso es lo que te puede llevar al estrellato y mantenerte tal y como eres.

[14] HABLAS POR TI, PERO TUS COMPAÑEROS QUIZÁ NO SON DEL TODO ASÍ. Hay que saber entender. Hay veces que uno lleva prisa, porque somos humanos y venimos a trabajar, aunque suene raro



LO QUE VIENE

Mientras la Selección Mexicana se prepara para continuar con la eliminatoria mundialista y la Copa Confederaciones en junio, a Gerardo también le pesa la cruz de acabar con la sequía de títulos del club cementero, en pleno torneo Clausura 2013, luego de más de 15 años de no agregar nada a sus vitrinas.

que el fútbol sea un trabajo. Entonces necesitas ir al banco y te lo cierran si no te apuras; o tienes algún problema familiar, que tu mujer o tu hijo está enfermo y por eso llevas prisa, y eso muchas veces es difícil de entender. Hay que saber manejarlo, quizá viviste un mal día y te tienes que ir rápido y por esa ocasión que no firmaste autógrafos, te pueden catalogar de cierta forma, pero generalmente yo siento que firmarle a los aficionados es parte del trabajo y cuando tienes el tiempo y se lo puedes dedicar a ellos, no te viene mal.

[15] DECÍAS QUE NO ES FÁCIL SER FUTBOLISTA POR LOS SACRIFICIOS, ¿CÓMO CUÁLES? No asistir a bodas de parientes cercanos. No tener vacaciones comunes, muchas veces cuando todo mundo tiene puente, tú tienes que estar trabajando. Por ejemplo, apenas el 31 de diciembre o el 1 de enero tienes que entrenar, tienes que trabajar. Viajar, muchas veces no convives con tu familia. A lo mejor, si te toca jugar varios torneos, más de la mitad de la semana la duermes en concentraciones. Tampoco es fácil, y después de muchos años uno lo intenta ver como algo normal, pero no es sencillo.

[16] ¿NUNCA TE HAS SENTIDO OBLIGADO A TENER SIEMPRE UNA SONRISA EN EL ROSTRO POR ESTO QUE PLATICAMOS? No obligado, intento ser muy sincero, tal como soy. A lo mejor no soy la persona más sonriente o quizá mi cara, de entrada, no es tan amigable, pero intento siempre dar lo mejor de mí y poner mi granito de arena donde estoy para que las cosas funcionen y que todo sea agradable.

[17] ¿ALGUNA VEZ TE HA TRAÍDO PROBLEMAS ESA SINCERIDAD? Sí, muchas veces. Me han tachado de antisocial, de que voy a la mía, pero así soy. Tampoco soy monedita de oro para caerle bien a todos, entonces intento hacer mi trabajo. He tenido buenas amistades en el futbol, pero yo vengo a aportar lo mío al grupo, siempre con la mentalidad de competir y que el equipo obtenga los mejores resultados.

[18] ¿Y QUÉ TAL ESTA PARTE DE LA FIESTA Y EL FUTBOLISTA? Pues hay que saberlo hacer. A lo mejor, la poca experiencia cuando eres joven te lleva a cometer muchos errores y por eso te tachan de fiestero o algo. Pero entonces eres joven y aprendes equivocándote. Aunque equivocarse en esto sale muy caro y te pueden poner una etiqueta que no te quitarás en toda tu carrera. Entonces, tienes que ser inteligente y saberlo hacer.

[19] ¿ES CIERTO ESO DE QUE EL FUTBOLISTA CONQUISTA MUJERES INDEPENDIENTEMENTE DE SU APARIENCIA FÍSICA? No, no creo. A lo mejor llama la atención porque es el deporte más popular, pero es parte de la fama, hay que saberla llevar. Muchas veces no te lleva a nada y te subes a la nube y cuando menos te lo esperas, la nube te tira y es muy difícil levantarse.

[20] ¿Y LA VIDA DE LUJOS? Pues cada cabeza es un mundo. Cada quien entiende los lujos que pueda tener un futbolista y hay gente que le gusta darse sus lujos, y es muy válido. Conforme pasa el tiempo, después de entrenar mucho y estar fuera de casa, te quieres dar un lujo, se vale. Yo intenté darme un lujo cuando lo necesité y ahora intento darme una vida normal.

VAYA EURO COPA

FOTOGRAFÍAS DE ROBBY CYRON

NATALIA SIWIEC ES POLACA Y POR SUS DESLUMBRANTES ATRIBUTOS OBTUVO EL TÍTULO DE MISS EURO EN EL PASADO CAMPEONATO DE FÚTBOL EN ESE CONTINENTE. GOLAZO EL QUE ANOTAMOS, LO SABEMOS.















WorldMags.net





CARTA DIRIGIDA A LOS CHUECOS DE LA IZQUIERDA (YA SABEN QUIÉNES SON)

Por CARLOS ALAZRAKI
carlos@alazraki.com.mx

Movimiento de Regeneración Nacional se estrena como partido político y el destacado publicista augura una fuerte sacudida política que pondrá en jaque a la izquierda nacional.

Estimados Amigos de la Izquierda:
Año nuevo, vida nueva y futuro partido nuevo.

No hay duda, un año que se vislumbra maravilloso para todos ustedes.

Imagínense: segunda fuerza en la Cámara de Diputados, tercera fuerza en la de Senadores y súper primera fuerza en la Asamblea de Legisladores del DF. ¡Qué maravilla!

Lo que siempre añoraron ya lo van a ejercer este año. Van a ejercer su maravilloso poder del no y de vez en cuando el poder del sí -por supuesto ¿a cambio de qué?- o lo que es lo mismo... y yo, ¿dónde leo?

Sin embargo, tengo la impresión de que la cosa entre ustedes se va a poner muy fea.

Les explico: para empezar yo creo que su izquierda es una izquierda de broma.

(Por supuesto que entre sus miembros hay excepciones).

Como tampoco fue cierto la pedida de 6 millones de dólares al sector privado para la campaña de López Obrador. Y como tampoco fue cierto que le pedían dinero a Carlos Ahumada. Y si le agregan que la palabra *ética* no existe en la significación de sus marcas, pues.... están jodidos....

Pero en general su izquierda no tiene nada que ver con la izquierda Española, Francesa, Alemana o la misma Brasileña. Más bien su "izquierda" se parece más a la Venezolana, Nicaragüense, Ecuatoriana, Bolivia, o la de Argentina... (¿dije Argentina?).

Si es que a eso se le puede llamar izquierda.

Y ni hablar de los países social demócratas como Suiza, Finlandia, Noruega, Suecia, Dinamarca o Israel. Tampoco, nada que ver con ustedes...

En fin, siento que carecen de una identidad seria de la izquierda del siglo 21.

Aunque por supuesto, hoy la tienen. Y supongo que la conocen.

Porque sin hacer ningún estudio de mercado, me queda claro que su identidad es la del NO por el NO.

No a que México sea mejor.

No a las Reformas que nos vayan a beneficiar.

No a la cárcel a los que desmadraron la ciudad el 1o. de Diciembre.

No a la regulación de las marchas en el DF.

No a la democracia en el DF.

No al reconocimiento del Presidente electo democráticamente.

No aceptar ninguna derrota electoral.

No es cierto lo de las ligas de Bejarano.

Como tampoco fue cierto la pedida de 6 millones de dólares al sector privado para la campaña de López Obrador. Y como tampoco fue cierto que le pedían dinero a Carlos Ahumada. Y si le agregan que la palabra *ética* no existe en la significación de sus marcas, pues.... están jodidos....

En resumen, la significación de las marcas de sus partidos, en mi opinión, es: Decirle NO a todo.

Negar todo lo negativo que hacen ustedes día con día. Y por supuesto, carecen de una ética que les dé seriedad. Con estos atributos que tienen, se preguntarán: "¿qué es lo que sigue este año?".

La respuesta es fácil: partirse la madre entre ustedes.

Muchos perredistas se irán a Morena. (Por supuesto una vez que le hayan dado su registro y la lana). Habrá madriza para ver quién se queda con el PRD.

Los Chuchos o los Padierna.
Los de Convergencia -o como se llamen- se fusionarán con Morena y así Dante Delgado y Monreal tendrán su futuro asegurado. Y para las elecciones del 2018, no estoy seguro que vaya un candidato Presidencial de unidad.

Aunque esté claro que si van 2 candidatos, la izquierda se dividirá y hará el ridículo. Sin embargo, también veo una gran oportunidad en el PRD. Que limpie su padrón y que se vayan los Bejaranos, Las Padiernas y amiguitos a Morena. Y que se queden los políticos serios que verdaderamente aman a México.

Que se re-inventen y que sea una verdadera izquierda moderna y social demócrata.

En pocas palabras: Una verdadera izquierda del siglo 21

Si logran eso, van a tener un gran futuro. Hablar del PT, Convergencia o como se llame, no vale la pena. Ellos harán lo que López Obrador les ordene.

Y de Morena: ¿Qué podremos decir?

Que será un PRD reloaded.

Todos los adoradores de López Obrador ahí estarán. Protestando por todo y con el NO en la boca.

¿Y del monopolio en la Asamblea? Seguirá igual de mediocre.

Aprobando leyes que beneficien a los delincuentes, sin legislar las marchas y por supuesto con el monopolio del poder.

Si, ese monopolio por el que siempre lucharon contra el PRI:

¡Qué patético! ¿verdad?






MejorTeatro.com

Con Banamex, todos los viernes compras un boleto y te llevas otro al instante.

Banamex
El Banco Nacional de México

Promoción válida en las obras anunciadas en esta cartelera. Aplica hasta 40 minutos antes de la función,en la compra de 1 a 4 boletos en la taquilla correspondiente. Limitado a 100 boletos por función. Promociones no acumulables. Válido sólo con tarjetas de débito y crédito Banamex. Producto ofrecido por Tarjetas Banamex S.A. de C.V. Sofom., E.R. que para su constitución y operación con tal carácter no requiere de la autorización de la SHCP. Consulta condiciones, comisiones y requisitos de contratación en www.banamex.com

CENTRO CULTURAL TELMEX TEATRO 1
AV. CUAUHTÉMOC ESQ. AV. CHAPULTEPEC
5207 1498

DE LOS PRODUCTORES DE LOS MISERABLES Y LA BELLA Y LA BESTIA

Disney y CAMERON MACKINTOSH

MARY POPPINS

EL MÁGICO MUSICAL DE BROADWAY

PRODUCIDA EN MÉXICO POR OCESA

BIANCA MARROQUÍN y MAURICIO SALAS

MÁS DE 40 ACTORES EN ESCENA Y 18 MÚSICOS EN VIVO

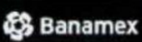
TOTALMENTE EN ESPAÑOL



ES UN DÍA DE FIESTA SI ESTÁS TÚ

TEATRO 1
JUE. 8 PM
VIE. Y SAB. 5:00 Y 8:30 PM
DOM. 1:00 Y 5:30 PM

Centro Cultural Telmex | marypoppinsmexico | @marypoppinsmex







CENTRO TEATRAL MANOLO FÁBREGAS
VELÁZQUEZ DE LEÓN 31, COL. SAN RAFAEL
Atrás del teatro San Rafael
5207 1498 / 5535 5424

RUMBO A LAS 1400 REP.
DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ VELARDE

MENTIRAS EL MUSICAL



Música en vivo

CUMPLIMOS... 4 años EN CARTELERA CON MÁS DE 600 MIL ESPECTADORES

TEATRO MÉXICO
JUE. Y VIE. 8:30 PM
SAB. 5:30 Y 9:00 PM
DOM. 1:30 Y 6:00 PM

VEN A REIR DE PRINCIPIO A FIN...

LaCajaOCESA

El público opina "LA AME, GRACIAS X TANTAS RISAS" @inesrodriguez

De CLÉMENT MICHEL

LA CAJA



Dirección LÍA JELÍN

TEATRO RENACIMIENTO
JUE. 8:30 PM
VIE. 7:30 Y 9:30 PM
SAB. 6:00 Y 8:30 PM
DOM. 4:30 Y 6:30 PM

Últimas semanas

Roberto Blandón
Héctor Sandarti | Alex Ibarra
(Actuación especial) Anabel Ferreira | Anahí Allué

¡ENLOQUECERÁS DE RISA!

Rumbo a las 1000 representaciones

TOC TOC

De Laurent Baffie

con Raúl Román, Sharon Zundel, Marisa Rubio, Lilia Navarro, Milena Pezzi, Cristina Obregón y Ulises de la Torre (Todos los actores alternando funciones)

TEATRO FERNANDO SOLER
JUE. 8:30 PM
VIE. 7:00 Y 9:15 PM
SAB. 6:30 Y 8:30 PM
DOM. 4:30 Y 6:30 PM

TEATRO DEL HOTEL NH MEXICO CITY
LIVERPOOL 155, ZONA ROSA
5207 1498 / 5207 2244

El Pelón en sus tiempos de cólera

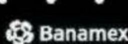
EL GRAN ÉXITO DEL MOMENTO, ¿TE VAS A QUEDAR SIN VERLA?"

Con la actuación de: HÉCTOR SUÁREZ GOMÍS
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN HÉCTOR SUÁREZ

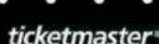
RESTAURANTE Café 22

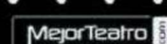
CONSULTA CARTELERA

Conecta con nosotros en: mejorteatro | @ocesateatro










LÍNEA DE INFORMACIÓN AUTOMATIZADA 5207 7871 / VENTA A GRUPOS (A PARTIR DE 15 PERSONAS) 5207 1498 / ocesaventagrupos@mejorteatro.com.mx

TEATRO DEL HOTEL NH MEXICO CITY
LIVERPOOL 155, ZONA ROSA
5207 1498
5207 2244

¡Corre la voz!



LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA

de Eve Ensler

ahora con interludio musical

No te pierdas LOS SÁBADOS ESTELARES funciones 6 y 8 pm.

MIÉ. Y JUE. 8:00 PM
SÁB. 6:00 Y 8:00 PM

[SEGÚN HISTORY CHANNEL]

El mundo después de Playboy

El canal proyectará el 2 de febrero el especial *Cómo Playboy cambió al mundo*, en el que analiza, a través de entrevistas a personalidades como Jenny McCarthy, James Caan, el reverendo Jesse Jackson, Diablo Cody, Bill Cosby, Shannon Tweed y Donald Trump, la forma como el conejito transformó a la sociedad conservadora de Estados Unidos y otros países.

Por **ARTURO J. FLORES**

"Debe haber un mundo donde las letras de las canciones son verdad. He vivido mi vida buscando ese mundo, y ustedes saben, me acerqué bastante."

Así habló Hugh Hefner en una entrevista otorgada a *Playboy* Alemania en agosto de 2009, a propósito de la publicación de su autobiografía ilustrada.

Mientras tecleo escucho a todo volumen el track número 11 del disco *Appetite for destruction* de Guns N' Roses. Lo que la voz de Axl Rose me cuenta es: "Llévame a la ciudad Paraíso, donde el césped es verde y las chicas son hermosas. Llévame a casa".

Hace casi un año estuve en Los Ángeles y observé con detenimiento los portales de la Mansión Playboy, ese deslumbrante complejo que en realidad se conforma de tres enormes residencias en las que cualquiera de nosotros quisiera vivir un arresto domiciliario. Sí, en efecto, algo tiene La Mansión Playboy que te hace sentir en casa.

"Para cambiar a un hombre, hay que reformar su apartamento", escribió la española Beatriz Preciado en el ensayo *Pornotopía. Aquitectura y sexualidad en* Playboy *durante la guerra fría*. Finalista del premio Anagrama de ensayo y publicado en 2010, el libro explora la forma en que el imperio de Hefner redefinió la cultura masculina en la posguerra a partir de la arquitectura.


HEFNER COMBATIÓ, DESDE LOS INICIOS, EN CONTRA DEL CONSERVADURISMO DE LA SOCIEDAD, COMO AQUELLA PROHIBICIÓN AL SEXO ANAL CONSENSUADO.

EL CONEJITO



Fue diseñado por Art Paul para la segunda edición de la revista y a Hefner le gustó por ser elegante y coqueto. Como dato curioso, en Singapur existe una versión de la revista llamada VIP porque el conejito es tolerado por la dura legislación, mas no el nombre de *Playboy*.

"Ya en los años cincuenta, Hefner, como una especie de Simone de Beauvoir del masculinismo, dice que lo que define al varón no es su anatomía, sino sus prácticas, que a su vez dependen de su espacio de teatralización. Por eso *Playboy* instala al hombre blanco en un apartamento urbano masculino dotado de todo tipo de tecnologías de la comunicación, donde pueda convertirse en un consumidor sexual mediático. Una variante erótica del hombre conectado de McLuhan", dice Preciado en su estudio.

Esto es, que las cámaras de vigilancia (Preciado reconoce a *Playboy* como el inventor de los reality shows) instaladas en la Mansión, la gran cama circular, la famosa gruta y el diseño de un descomunal departamento de soltero, representaron un rompimiento con el modelo americano de hogar familar; es decir, la imagen de la casa con techo de dos aguas, en la que habría de vivir una familia nuclear integrada por el padre, la madre, dos hijos y un perro.


EN EL TEXTO "LA FILOSOFÍA PLAYBOY", HEFNER DEFINIÓ LA PERSONALIDAD DE LA MARCA.

Playboy comenzó rompiendo el principal estereotipo en el que se cimentaba la cultura norteamericana para, más adelante, convertirse en un símbolo muy importante de esa misma cultura pop.

ME ENSEÑÓ QUE MADONNA NO ES RUBIA

Pregunto a mis contactos en Facebook por qué creen que Playboy cambió al mundo, que es el pretexto de escribir este artículo y el leit motiv del documental *Cómo Playboy cambió al mundo*, que History Channel proyectará el próximo 2 de febrero a las 10 de la noche.

De entre las múltiples respuestas de "por los artículos" y "por las fotos", existe una que me llama especialmente la atención: "porque me enseñó que Madonna no es rubia".

En efecto, la aparición de fotografías con desnudos eróticos explícitos representó mucho en aquel lejano 1953 cuando un Hugh Hefner de 27 años (la edad a la que mueren las estrellas de rock, pero al parecer nacen las leyendas periodísticas) publicó el primer número de *Playboy*. La revista, en la que Marilyn

FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE DMI/ HISTORY CHANNEL



Cómo Playboy cambió al mundo

History Channel
2 de febrero
22:00 hrs.

Monroe apareció en la portada, vendió la friolera de 54 mil 175 copias a 50 centavos de dólar cada uno.

Detalles acerca de esa primera revista del conejito son bien conocidos: Marilyn no posó ex profeso para la revista, Hefner compró los derechos de las imágenes del fotógrafo Tom Kelley por 500 dólares. Kelley le había pagado sólo 50 billetes a la futura luminaria del cine. En esa primera *Playboy*, que no tenía número porque Hefner desconocía si se publicaría una segunda, Monroe apareció como "Sweatheart of the month", término que más tarde se convertiría en "Playmate".

En aquella primera publicación, aunque no aparecía el nombre de su creador, Hefner escribió un editorial: "Queremos dejar muy en claro desde el principio, no somos una revista familar. Si eres la hermana, esposa o suegra de alguien y nos compraste por error, por favor obséquianos al hombre de tu vida y regresa a tu Asociación de Damas de las Buenas Costumbres".

Aunque el mensaje pudiera interpretarse como un comentario con tintes machistas, hay que entender que la sociedad de fines de los 50 no es como la conocemos hoy en día. La aparición de Madonna en 1985 lo dejó en claro, puesto que se trataba quizá de la época más controvertida de la Reina del pop y exactamente coincidió con el lanzamiento del disco *Like a virgin*, que provocaría que las organizaciones conservadores se le fueran encima a la cantante con el pretexto de que su canción –la que le daba nombre al álbum– promovía el sexo antes del matrimonio entre los jóvenes.

Lo que las mentalidades cortas no entendieron ni entienden aún en el presente, es que Playboy, Madonna y otro símbolos provocadores de la cultura contemporánea promueven la libertad de pensamiento.

Por eso el contacto en Facebook no estaba tan equivocado.

MI IZQUIERDO POR SER HEF

En septiembre del año pasado, en *Playboy* México reprodujimos una



EN EL PRIMER NÚMERO APARECIÓ MARILYN MONROE COMO "SWEETHEART OF THE MONTH", LO QUE MÁS ADELANTE SERÍAN LAS PLAYMATES.

carta que Hugh Hefner escribió a propósito de la libertad sexual, debido a que existía una polémica en varios estados de la Unión Americana respecto a la legalización de las bodas entre parejas del mismo sexo.

Nadie se imaginó que un ícono de la heretosexualidad se pronunciara a favor del tema, pero Hefner escribió en un artículo que acompañó además con una ilustración del conejito con los colores del arcoíris: "Hoy, en cada instancia en la que los derechos sexuales son atacados, encontrarán legislación promovida por personas que practican la discriminación disfrazada de libertad religiosa".

En el texto, se refería además al caso de Charles Cotner, un estadounidense que en 1965 fue a dar a la cárcel debido a que sostuvo relaciones sexuales consensuadas –por vía anal –con su esposa, que tras una discusión doméstica, lo denunció. Después se retractó y quiso retirar la demanda, pero el juez lo había condenado a 14 años de prisión y enfrentó más de tres de reclusión antes de que la Fundación Playboy, a quienes los abogados de Cotner acudieron en busca de ayuda, pudieran liberarlo.

Esto y más son los valores que Hugh Hefner definió en un artículo que escribió en la primera época de la revista, denominado "La filosofía Playboy" y que tenía por objeto –como lo hicieron los desnudos– ponderar aquella parte hedonista, lúdica y liberadora de la sexualidad, que se alejaba de los fines procreativos que el establishment le otorgó.



HEFNER CONDUCÍA EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN *PLAYBOY'S PENTHOUSE*, QUE SALIÓ AL AIRE EL 24 DE OCTUBRE DE 1959 Y TUVO UNA SEGUNDA TEMPORADA EN 1961.



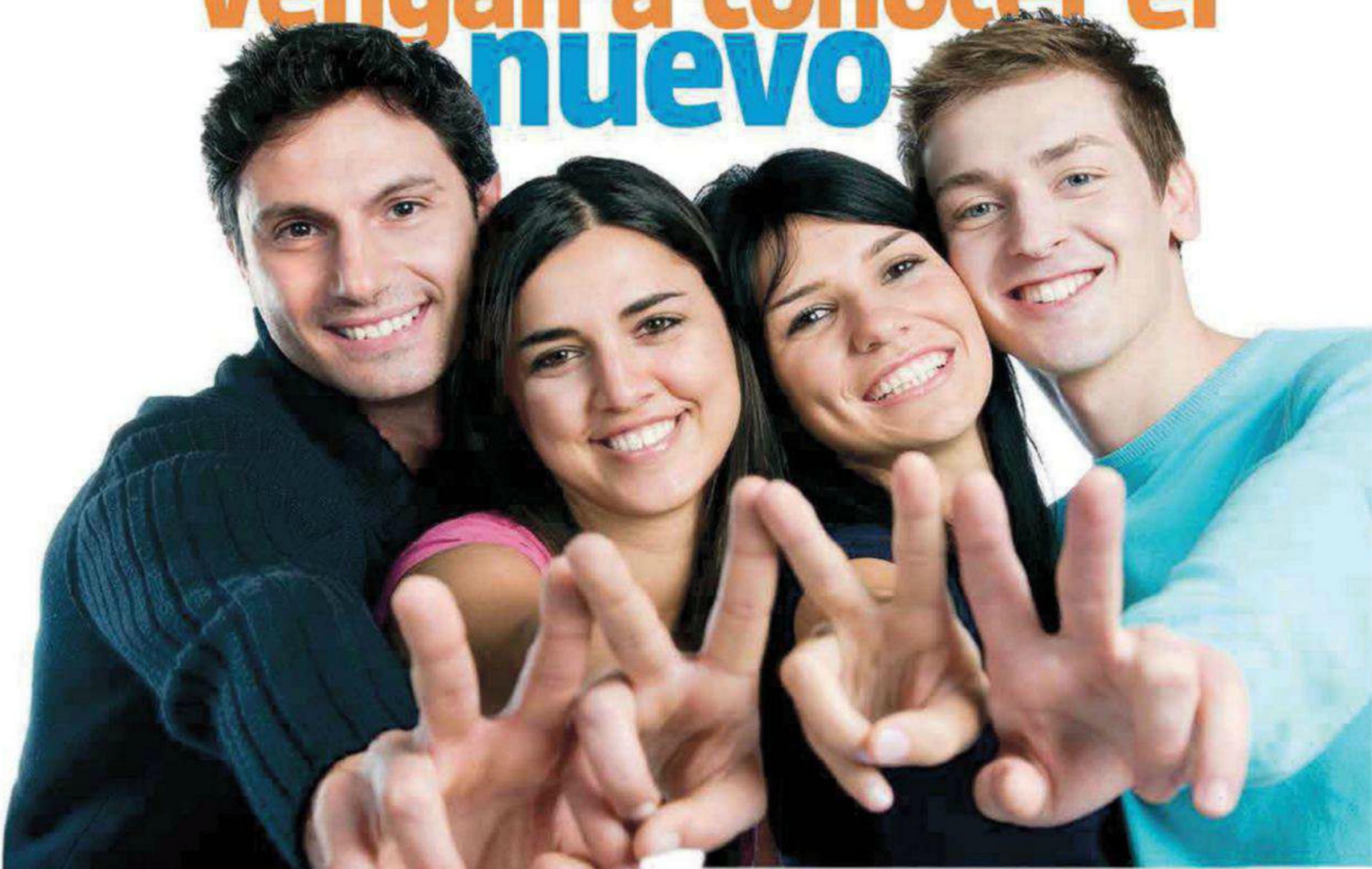
LA MANSIÓN



En diciembre de 1959, Hefner compró una mansión en el 1340 de North State Parkway, en el Gold Coast de Chicago. Había sido construida en 1899 por el arquitecto James Gamble Rogers, conocido por haber diseñado las Universidades de Yale o Columbia. Hefner decidió reformar sus casi 1,800 m² y presentar la casa como auténtico palacio de la soltería.

Playboy es una revista de estilo de vida que reúne todo aquello que interesa al soltero adinerado. Es también un referente cultural arriesgado que ha presumido en sus páginas a plumas de la talla de Hunter S. Thomson, Stephen King, Vladimir Nabokov o Ray Bradbury, quien murió eternamente agradecido con Hefner por haber publicado el primer borrador de su novela *Farenheit 451* cuando nadie más creía en él. *Playboy* es también un símbolo de libertad: la primera revista que entró a Rusia cuando cayó la cortina de hierro y la que quizá primero penetre en la China comunista. La que apuesta por las libertades de todo tipo.

Y, como una vez dijo Gene Simmons, el bajista de Kiss y autor de decenas de canciones que quisiéramos hacer realidad, Hugh Hefner es el hombre por el que muchos hombres daríamos nuestro testículo izquierdo, con tal de estar en sus zapatos.

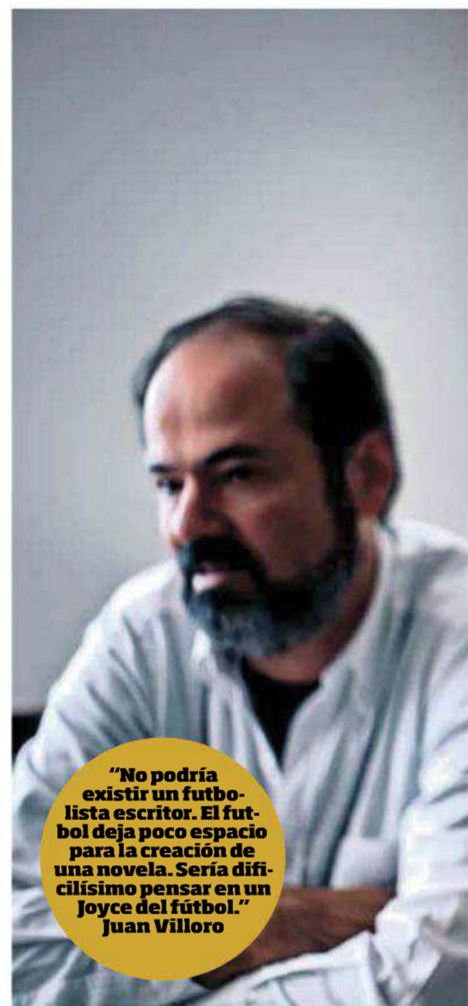

vengan a conocer el
nuevo

[JUAN VILLORO Y MARTÍN CAPARRÓS]

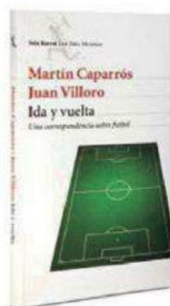
"Si le regalan un libro a Messi, lo tira a la basura"

Un escritor mexicano y un argentino llevaron su pasión futbolera a los libros. Durante un tiempo, se mandaron cartas en las que discutieron diversos temas relacionados con el balompié. ¿Quién dijo que un balón no es cultura?

Por **OMAR GALICIA** > Fotografía de **MIGUEL A. MANRIQUE**



"No podría existir un futbolista escritor. El futbol deja poco espacio para la creación de una novela. Sería dificilísimo pensar en un Joyce del fútbol." Juan Villoro



[IDA Y VUELTA: UNA CORRESPONDENCIA SOBRE FUTBOL]
Martín Caparrós y Juan Villoro. Seix Barral, 187 pp.

Para este par de escritores, el futbol es una pasión que también se juega en una hoja blanca. En un diálogo epistolar nos comparten sus reflexiones sobre el mundo del balompié que hipnotiza a buena parte del mundo. Y no, no creen que alguna vez un libro sobre fútbol se lleve el Nobel ni tampoco que los jugadores se conviertan alguna vez en literatos. Pero así está bien, les parece.

¿En algún momento alguna novela que trate de fútbol llegará a ganar el Nobel?
VILLORO: Creo que no. El fútbol en sí mismo es una novela pues llega ya muy narrado, con supersticiones, con apodos, leyendas, cábalas, es algo tan potentemente narrado que es más interesante ejercer la crónica o buscar algún misterio peculiar en un cuento. Una buena novela tiene que oponer un mundo, tiene que crear una realidad propia y reinventar esa realidad. El fútbol deja muy poco espacio a eso. Sería dificilísimo pensar en un Joyce del fútbol.
CAPARRÓS: Además hay dos niveles raros allí, porque el partido en sí es un relato y todo lo que se escribe cuando se piensa en narrativa en realidad es sobre el mundo del fútbol, que es bastante distinto. Y ese mundo acepta básicamente dos géneros: el policial, por todo el sistema de corrupción que el futbol alberga, y una especie de épica menor y bastarda que tendría que ver con el hincha que siempre está en esa especie de épica pobre. Si algún tipo de buena narrativa sobre el fútbol existiera la esperaría del lado de la grada. Ése sería el espacio donde se podría hacer buena narrativa que no sería sobre el fútbol, sino sobre el mundo del fútbol, que en sí es un relato extraordinariamente estructurado que no necesita ser a su vez relatado en ficción.

En México se dice que la productividad se eleva un día después de que gana la Selección.
VILLORO: Se debe a que no siempre ganamos, a que es algo muy esquivo. Para nosotros todavía ganar no es una costumbre, sigue siendo una sorpresa a nivel selección.

Después de tanto pase epistolar, ¿nadie se atrevió a meter el gol?
CAPARRÓS: No porque nos dábamos pases, no patadas. Se supone que jugábamos en el mismo equipo; por supuesto dentro de todos los equipos hay cierto espíritu de competencia, pero el diez sabe que, para ser mejor, lo mejor que puede hacer es dársela muy bien al nueve para que éste la meta y viceversa.
VILLORO: El título original era *Jugadas de Pared*, pues en una acción de este tipo los dos jugadores son igualmente importantes. No lo pusimos como título, pues en Argentina se dice "tirar paredes" y aquí "hacer jugadas de pared" por ello mejor usamos *De ida y vuelta*.

Casi no hay futbolistas que les guste leer; casi no hay literatos que acepten que les gusta el fútbol, ¿por qué hacer un libro de filosofadas futboleras?
CAPARRÓS: No creo en la segunda parte de esa idea. Cada vez más escritores dicen abiertamente que les interesa el fútbol. No había tantos hace 30 años, pero ahora son muchos, ya nadie se avergüenza de ser aficionado al fútbol. En cambio, efectivamente, no hay futbolistas que lean, gracias a Dios, pues se dedican a otras cosas.
VILLORO: El Vasco Aguirre es muy buen lector y entrenó a la selección mexicana como si no lo fuera. Hay ex jugadores lectores como Félix Fernández, Jorge Valdano o Éric Cantona. Ahora se ha perdido el prejuicio de considerar que la cultura popular y el fútbol forman parte de ella, es algo ajeno a los intereses de los intelectuales. Si se habla de mambo, el rock o los comics ya no desentona. Um-



berto Eco y en México, Carlos Monsiváis, familizaron mucho a los lectores. Hay un momento en el libro donde muere Monsiváis y le rendimos tributo. Él estableció muchos vínculos entre la cultura popular y la llamada alta cultura, pero tenía para nosotros la gran ventaja de que no le gustaba el futbol y lo ignoraba por completo. Una vez le preguntaron qué opinaba sobre los penales y él pensó que le preguntaban por los presidios. Yo agradezco que no le interesara el fútbol porque él cubrió todos los temas con un nivel enciclopédico, tan grande, que afortunadamente nos dejó algo de trabajo.

Después del Pulpo Paul, y ante la ausencia de un oráculo en Sudáfrica, ¿en Brasil habrá una guacamaya que prediga resultados?
VILLORO: Cada país tiene sus cábalas y el futbol está hecho de supersticiones. Las de unos creen que pueden ayudar a aniquilar las de otros. Lo importante está en la cancha; no hay vudú que te enseñe a chutar al ángulo.
CAPARRÓS: Pero ustedes siguen confiándose en la virgen de Guadalupe que ha demostrado su inutilidad futbolística, quizá sirva para otras cosas. ¿Qué vas a comparar a la Virgen de Guadalupe con una buena agarrada de huevo izquierdo?
VILLORO: No estoy de acuerdo porque soy guadalupano…
CAPARRÓS: …yo sí porque soy huevón.

¿Sería bueno incluir en algún cuerpo técnico a un escritor como asesor?
VILLORO: A los jugadores les cuesta mucho trabajo entrar en ese mundo y no tienen porqué hacerlo. Cuando le regalan un libro a Messi lo tira a la basura y juega como un dios. Lo que hace falta al cuerpo técnico de la selección es un psicólogo. Es muy claro.

¿Se están preparando para Brasil 2014?
CAPARRÓS: Esto que estamos haciendo es preparación para Brasil. Con los dos años que quedan, Juan va a terminar por entender algunas cosas. Yo no pierdo las esperanzas.

[RECOMENDACIONES]

[SORGO ROJO]
Mo Yan | Oceano-El Aleph | 515 pp.



La historia se desarrolla en la provincia de Shangdong y aborda una ficción acerca de la familia, el mito y la memoria que inicia en los años treinta con la invasión japonesa. Tres generaciones de una familia que describen cuatro décadas de la historia de China. Mientras que el sorgo simbolizará en tiempos de paz a la vida campesina, en la guerra representará a la lucha por la sobrevivencia en este libro del Premio Nobel 2012.

[ÚLTIMAS SESIONES CON MARYLIN]
Michel Schneider | Alfaguara | 430 pp.



El autor interpreta el misterio en torno a esta mujer, símbolo de Hollywood, que falleció el 4 de agosto de 1962. Él, su psicoanalista, atestiguó en una relación de treinta meses su naufragio emocional, producto de su propia imagen pública y de una adicción a los barbitúricos que la llevó al fallecimiento prematuro.

[CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM PARA TODAS LAS EDADES]
Philip Pullman | blok | 452 pp.



Son aproximadamente cincuenta de los mejores cuentos de los Hermanos Grim, desde los clásicos románticos de "Blancanieves" y "Cenicienta", hasta las historias de astucia y peligro como "La muerte madrina" y "Juan mi-erizo". Los relatos son valorados y seguidos de un comentario acerca de su origen. Descubre por qué estos escritos han sobrevivido al paso del tiempo.



¿TE SUBES O TE QUEDAS?

La retransmisión de *Incógnito* sirve a Facundo para reflexionar acerca de cómo ha cambiado la televisión y los contenidos irreverentes han encontrado en Internet su nueva forma de difusión. ¡Y todo, el autor lo tecleó desde el baño!

Por **FACUNDO**

A últimas fechas están retransmitiendo por televisión de paga uno de los programas más chingones que la televisión mexicana haya tenido: *Siempre en Domingo*... ¡Choro!... Me refiero a *Incógnito*, esa hora semanal de bromas callejeras, sketches incomodadores de conciencias recatadas o hipócritas e investigaciones hechas sin mucha formalidad, pero con los huevos suficientes para ser trascendentes.

Y digo que era uno de los programas más chingones no sólo por mi destacada conducción, por el equipo de profesionales detrás de las cámaras o por las viejas bien sabrosas que salían. Lo digo porque ese programa se trató de experimentar, de medirle el agua a los camotes, de ver qué pasaba y de divertirnos un chingo en el camino.

> Hoy la televisión es otra y sus posibilidades parecen reducirse, pero creo que todo es cíclico. Siempre habrá jóvenes buscando sus espacios con su lenguaje, con su grado de gandallez, con la magia del atrevimiento. Y si ahorita no es en la tele, lo encuentran en Internet.

En *Incógnito* y su antecesor, *Toma Libre*, se vieron cosas que la neta siento que va a estar muy complicado que se vuelvan a ver: Un 69 entre dos gringas durante el Spring break, un ratero profesional enseñando los trucos de cómo "cacomixtlearse" una nave, un concurso de viejas feas en el que el público les gritaba «¡horrendas!» mientras desfilaban por la pasarela

Contrario a lo que se podría pensar al escuchar estos ejemplos, no pretendo hacer apología de lo políticamente incorrecto con ellos, sino dimensionar lo que significó conquistar esos espacios en una empresa tan tradicional como Televisa y por un equipo completamente integrado por jóvenes. Chavalones, pues.

Nuestro productor Miguel Ángel Fox no llegaba a los 36 y de ahí para abajo puros veinteañeros valagardos divirtiéndose con una difusión que se contaba por millones de espectadores en alcance.

Sí experimentábamos y tirábamos un chingo de ideas y sólo así fue que pude aprender mucho de todo, desde lo más técnico, como operar equipo o trucos de realización, hasta lo más humano y simple como que la mejor manera de persuadir a un equipo de hacer algo bien es poniendo el ejemplo.

No estaba tan fácil tener que sacarte algo cagado todas las semanas. Porque ustedes (güeyes del público) son bien pinches exigentitos... Y con razón, al fin y al cabo nos están regalando lo más valioso que tienen: su tiempo.

Hoy la televisión es otra y sus posibilidades parecen reducirse, pero creo que todo es cíclico. Siempre habrá jóvenes buscando sus espacios con su lenguaje, con su grado de gandallez, con la magia del atrevimiento. Y si ahorita no es en la tele, lo encuentran en Internet.

La evolución de los medios y del contenido nos está llevando por un camino que nos aleja de aquellas noches de 2005 cuando *Incógnito* salía a las 11 y era la opción natural y de las únicas para ver ese tipo de contenidos. México (aunque no ha pasado tanto tiempo) es otro, producto de la dinámica imparable que nos empuja hacia adelante y nos hace evolucionar a putazos o nos condena al rezago.

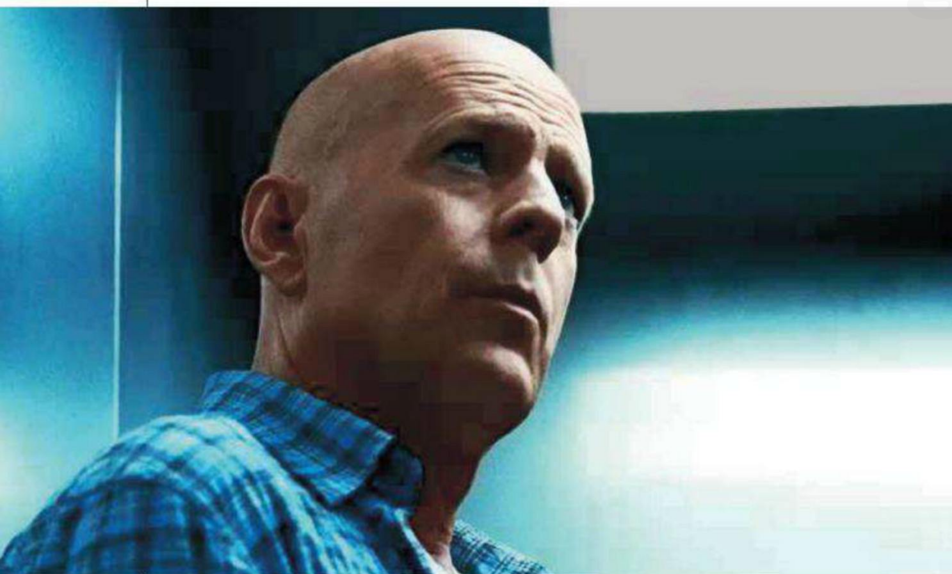
Antes, la falta de evolución estaba bien, por eso a *Siempre en Domingo* le decían "Siempre lo mismo", pero la gente lo veía. Hoy si no innovas de un mes a otro, ya empiezas a aburrir. ¿Es desgastante? Cabrón. ¿Es un reto? También, y uno que a mí me gusta aceptar. Es obvio que un chingo de veces me falla y acabo dando una idea que ya hice o intenté, el pedo es verle el lado fresco.

No hay manera de ganarle al cambio, pero me alegra ser de aquellos a quienes les emociona y les resulta natural avanzar y adaptarme a él. No estoy en tele pero me inventé mi propia tele en el internet donde puedo decir y hacer lo que quiera y explorar mis propios cambios. Son tiempos emocionantes, son tiempos liberadores, son tiempos de estar a la altura de esa libertad y seguirle rascando a la bolsa del ingenio para que salgan más piedras preciosas, más momentos memorables de los cuales se pueda escribir en el futuro.

Escribo esto en el baño mientras zurro con el iPad en las piernas. En cuanto ponga punto final a este artículo, voy a ver un video que me mandaron por twitter y le pienso comentar por el mismo medio a quien me lo mando qué me pareció. Todo desde el escusado, sin detener mi zurre. Esa posibilidad es nuestra nueva realidad y a ella nos tenemos que adaptar o quedarnos atrás.

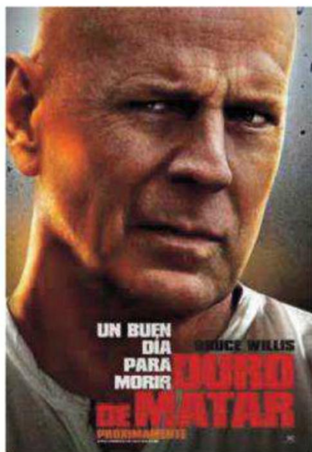


"No te preocupes, dos deseos más en este punto ya serían un exceso."



[DURO DE MATAR: UN BUEN DÍA PARA MORIR] ESTRENO 14 DE FEBRERO*

Duro de olvidar



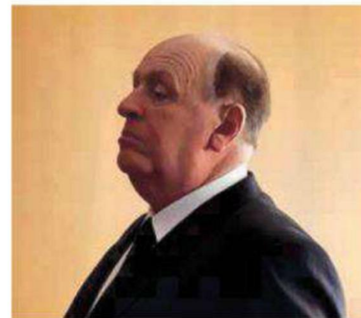
Los clásicos nunca pasan de moda y, en esta ocasión, John McClane (Bruce Willis) reafirma su papel de héroe real, con la actitud y las habilidades para mantenerse de pie hasta el final de la batalla, salvo que en esta ocasión el escenario se ubica en un viaje a Moscú. El objetivo es ayudar a su hijo Jack (Jai Courtney). El hampa rusa se encuentra tras ellos, en un contexto ideal para darse cuenta de que sus métodos opuestos los convierten en héroes imparables. En la secuela de acción podremos ver autos volando, edificios en demolición, balaceras, helicópteros y demás explosiones está dirigida por John Moore. Esta película supone la parte final de la saga de acción que inicio en 1988. Éste es el quinto filme donde Bruce Willis interpreta a John McClane; también podremos ver al actor en marzo próximo en *G.I. Joe: La venganza*.

¿Sabías que *Duro de matar* está basada en la novela *Nothing Lasts Forever*, de Roderick Thorp?



[HITCHCOCK]
ESTRENO 1 DE FEBRERO*

Detrás del Amo del suspenso



Si eres fan, existe a la venta en Blu-Ray, *Alfred Hitchcock: La colección de obras maestras*. Son 14 piezas de material digitalmente restaurado.

Hitchcock es una historia de amor sobre uno de los directores británicos más influyentes del siglo pasado, Alfred Hitchcock (Anthony Hopkins) y su esposa y compañera Alma Reville (Helen Mirren). La película tiene lugar durante el rodaje de su trascendental película *Psicosis*. En la cinta también actúan Scarlett Johansson, Jessica Biel, Toni Collette, Danny Houston, James D´Arcy y Michael Wincott. El director es Sacha Gervasi. *Psicosis* es una película de 1960 dirigida por Alfred Hitchcock; estuvo nominada al Oscar y se basa en la novela de Robert Bloch, que trata acerca de un hombre, Norman Bates, que tiene una relación enfermiza con su madre y esconde un secreto que puede congelar la sangre. Disfruta de una hora y 38 minutos de este dramático suspenso escrito por John J. McLaughlin y Stephen Rebello.

[REPERTORIO DE PROPUESTAS]



¿Y dónde está el fantasma?
1 de febrero*



Parker
1 de febrero*



Me late chocolate
8 de febrero*



Mátalos Suavemente
11 de enero*

* LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN SER CAMBIADAS POR LAS DISTRIBUIDORAS SIN PREVIO AVISO





Esta cinta es una producción de Animal de Luz y la distribuye :ND Mantarraya.

[EL SUEÑO DE IVÁN] ESTRENO 8 DE FEBRERO*

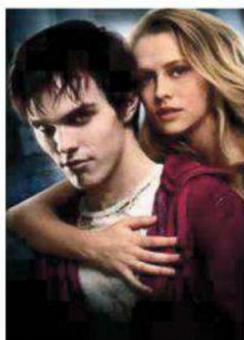
La selección pueril

Una selección mundial de fútbol se conjunta para recaudar fondos y ayudar a víctimas de un terrible terremoto ocurrido en África. Lo que nunca había ocurrido antes es que un partido así lo jueguen unos niños. La propuesta ha sido de UNICEF y FIFA. La crisis mundial exige reclamos drásticos. La trama comienza cuando Iván, de once años, es elegido para participar en la Selección Mundial Infantil. Al mismo tiempo, él tendrá que conquistar a Paula y competir con Morenilla, un niño de su colegio que anda detrás de la misma niña, que le saca una cabeza y que además es mucho mejor jugando al fútbol.



[MI NOVIO ES UN ZOMBIE] ESTRENO 1 DE FEBRERO*

Amor tras el apocalipsis



Si tu onda son los muertos vivientes, tienes que ver esta cinta basada en la novela de Isaac Marion. La historia se desenvuelve alrededor del zombie R (Nicholas Hoult) quien rescata a una chica humana (Teresa Palmer) y, al final, termina enamorándose de ella. En esta historia nuestro zombie está existencialmente atormentado porque empieza una amistad imposible con la novia de una de sus víctimas, iniciándose una reacción en cadena que acabará transformándolo tanto a él como a sus compañeros zombies. R tiene antojo de sesos y sangre como el resto, hasta que siente que su corazón late de nuevo. La trama se desarrolla tras el apocalipsis, cuando Estados Unidos ha quedado devastado. Una singular comedia romántica.



La adaptación al cine está dirigida por Jonathan Levine.



Fuego con Fuego
15 de febrero*



Los juegos del destino
15 de febrero*



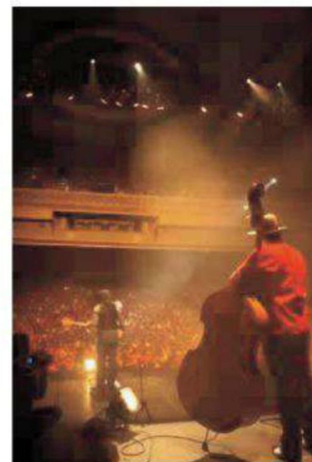
Fuerza antigángster
22 de febrero*



La noche más oscura
22 de febrero*







Bon Appetit
16 de febrero 21:00 hrs. El Plaza Condesa

[PATÉ DE FUÁ]

Yayo y la fábrica de canciones

El quinto disco del grupo será presentado en nuestro país, otra buena colección de melodías que no se encasillan en un solo género.

Por **OMAR GALICIA**

A Yayo González un malestar en la garganta lo tiene ronco, pero cuando habla de Paté de Fuá, sus cuerdas vocales sanan casi milagrosamente ayudadas por un té de canela con leche. El disco recopilatorio *Bon Appetit*, el quinto de la banda, será presentado en el Plaza Condesa a mediados de este mes y a pesar de la juventud de la banda, Yayo no califica a este último disco como prematuro. "Tomemos en cuenta que los discos de Paté tienen de dieciséis a diecisiete rolas. Sumados los tres primeros dan como cincuenta. Por ello salen con mucho tiempo de diferencia". Además el hecho de que Paté de Fuá sea una banda "artesanal" los llevó a mejorar la calidad del audio de sus canciones. "Las primeras grabaciones las hicimos como pudimos; tener la oportunidad de cerrar esta primera etapa -estos tres primeros discos funcionan como una trilogía- con un disco remasterizado, con mejor sonido, fue muy tentador".

DOLORES DE CABEZA

Para González existen varios factores por los cuales el Paté ha atrapado la atención de los jóvenes a pesar de la sobreexposición de las tendencias comerciales: "Somos una banda que va contracorriente. No conozco ninguna, la debe de haber a nivel mundial, que no se pueda encasillar en ningún movimiento y eso nos ha traído dolores de cabeza pero también ha sido una gran fortaleza". Para Yayo, la música de la banda es compleja pero accesible y principalmente honesta: "estamos en un medio donde todo el mundo se cree estrellita incomprendida y todos quieren ser, antes que músicos, rockstars. Entonces los chavos al encontrarse con un grupo de músicos medios maduros pero de oficio, quienes hacen música sin pretensiones, pues conectan". La lírica de Paté es otro atractivo para las juventudes y público de todas las edades. Dice el músico: "Paté tiene una lírica narrativa que conmueve a muchos jóvenes pues se identifican con ella. Uno como artista se conecta mediante una fibra con el público que nos escucha de la edad que sea".

PATÉ LINDO Y QUERIDO



Yayo asegura que Paté de Fuá es un proyecto cien por ciento mexicano aunque no haya rancheras, danzones o boleros en el repertorio de la banda. "El carácter cultural de México está presente en todas nuestras canciones aunque no se haga literalmente. Yo en Argentina jamás hubiera hecho una letra como "Paloma Cruel" que habla de una cantina y de un tipo que se emborracha para calmar la pena. "El Fantasma Enamorado" no hubiera nacido en otro país que no fuera México, tiene mucho que ver con la cultura de adoración a la muerte que impacta a uno como extranjero cuando lo empiezas a vivir. Las canciones de Paté son mexicanas por más acento argentino que tengan".

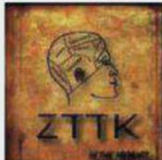
ABRIDORES CON ÉXITO

Pero Paté es una rareza según Yayo: "nunca imaginamos que gente joven se iba a enganchar tanto con nuestra música y que íbamos a estar en festivales que estilísticamente están tan alejados de nuestra música. González se refiere en específico a la participación de Paté de Fuá en el festival Vive Latino. "En los tres Vive nos ha ido excelente, pues fuimos de los abridores con más gente. Se ha vuelto casi una cotidianeidad poder presentarnos para públicos más enfocados al rock".

Sobre la dificultad de seguir innovando cuando la premisa musical está fundada en la tradición, González afirma que la banda ha encontrado más peculiaridades en su estilo y el disco en el que están trabajando será muy distinto a los anteriores: "A lo largo de la vida los músicos van cambiando porque van escuchando nuevas cosas. Somos muy cuidadosos con lo que llevamos a nuestro laboratorio musical pues no nos gusta caer en lugares comunes y tener un sonido que no se parezca a nada". También advierte que el próximo material podría ser un álbum doble debido a la cantidad de canciones que tienen gracias a la productiva mancuerna de creación que hace con Guillermo Perata, cofundador de Paté de Fuá.

[RECOMENDACIONES]

[IN THE MEMORY]
ZTTK
BMG/ Hell Studios



Sonidos pergeñados al amparo de géneros como el cyber, el industrial y el hard electro dark por dos explosivos músicos, el Dr. Zyn (voces) y la bella Rxioen las programaciones. Este cuarto disco explora la temática post apocalíptica, ¿qué será de los humanos tras el fin del mundo? Es el soundtrack del desastre.

[THE HAUNTED MAN]
Bat For Lashes
EMI

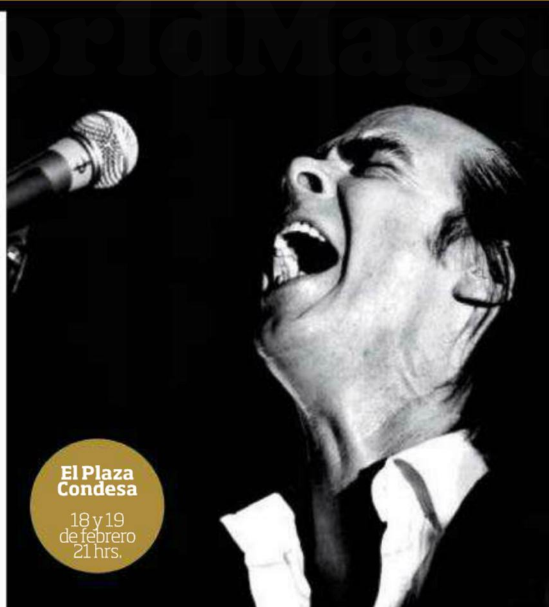


11 canciones introspectivas, filosóficas, con densas capas de oscuridad pero a la vez un refinado toque romántico, en el sentido artístico de la palabra. Natasha Khan recurre lo mismo a la electrónica que a las guitarras sutiles. "Laura", "Horses of the sun" y "Marilyn" son buenas recomendaciones.

[VIAJE AL SOL]
Jinetes Eléctricos
RHostil Records



El proyecto alterno de Daniel Flores, El Ranas, integrante de Las Víctimas del Dr. Cerebro, en el que se hace llamar Drelium y se acompaña del Madruk en las programaciones, muestra una cara más electrónica, aunque a la vez profunda, de unos músicos que nos habían mostrado únicamente su rostro punk.



El Plaza Condesa
18 y 19 de febrero
21 hrs.

[NICK CAVE & THE BAND SEEDS]
El poeta que viene de Australia

"El árbol ignora lo que el ave traerá", canta Nick Cave en "We no know who u r", el primer corte de *Push the sky away*, el disco que el cantante australiano lanzará este mes de febrero.

Para darlo a conocer, el también escritor y actor ofrecerá dos conciertos en México, el 18 y 19 de febrero, esta última la fecha en que sale a la venta el nuevo disco. Para ello, además de la edición en cd y en vinil, se prepara el lanzamiento de una caja de colección que incluye los dos formatos, además de un libro en el que Nick ofrece una radiografía completa de cada una de las canciones, con títulos alternativos, versos eliminados e historias detrás de las letras. Además, un DVD con visuales creados por los artistas Iain Forsyth & Jane Pollard y la firma autentificada del autor.

Push the sky away es el primer disco de estudio de Nick Cave desde *Dig, Lazarus, dig!!*, de 2008, sin tomar en consideración el lanzamiento del segundo disco del proyecto alterno de Cave, Grinderman.

Posterior a su actuación en México, el autor de "There is a light" ofrecerá tres conciertos en el Sydney Opera House de su natal Australia, que ya están vendidos en su totalidad. El ave le ha traído algo a los árboles: un disco que mucha gente quiere escuchar.

[LEÓN LARREGUI]
El Solstis sale para todos

El Plaza Condesa
15 de febrero
22:00 hrs



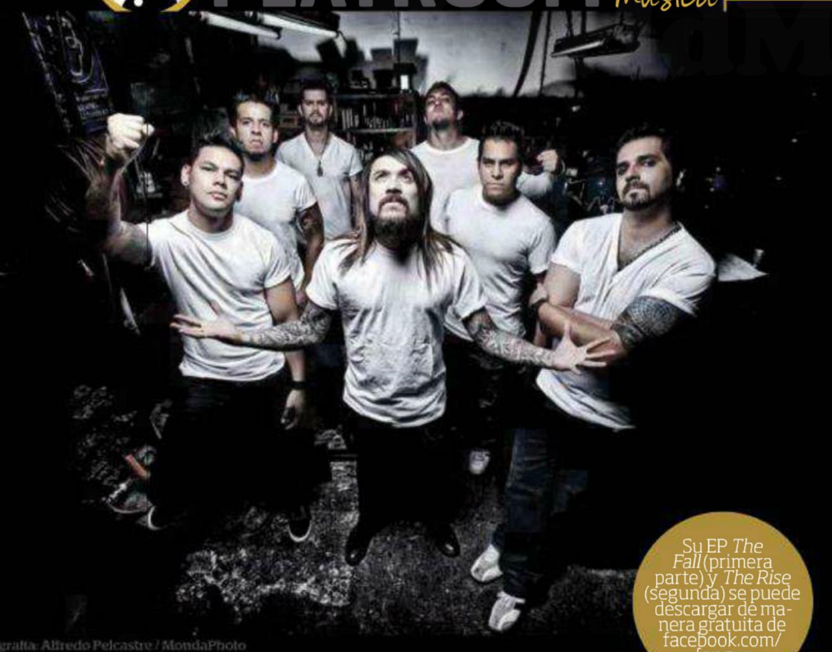


Aunque *Solstis*, el primer disco en solitario del León Larregui, haya debutado número 1 tanto en su versión física como en digital en su salida al mercado, esto no representa que el cantante piense en la idea de abandonar a Zoé.

El sol sale para todos, dice "y este proyecto se dio en las circunstancias adecuadas, en medio de un descanso del grupo".

Producido por Adanowsky y grabado en el Hippocampus Studio de París, Solstis reúne una decena de canciones de amor en las que León reconoce a compositores como Agustín Lara una influencia determinante. Si acaso una de ellas, "Resistolux", camina por otros senderos. "Tiene un sampler que rinde tributo al movimiento del 68, porque no podemos estar ajenos a lo que sucede", dice León.

Ahora, luego de subirse a un escenario sin Zoé en el último Corona Capital y tras esta presentación oficial, a la postre el compositor y cantante regresará a su *alma mater*.


grafía: Alfredo Pelcastre / MondaPhoto

Su EP *The Fall* (primera parte) y *The Rise* (segunda) se puede descargar de manera gratuita de facebook.com/fonguz

[FONGUZ]

No le gusta ser cuadrado

Integrado a partir de la disolución de los proyectos Fongus, Humo y Cohete, se creó en 2010 Fonguz, una banda pionera del género Djent en México, que se caracteriza por sus polirritmia, afinaciones bajas y melodías explosivas. Metal progresivo con una personalidad eminentemente nacional.

"Estábamos cansados de los 4/4, aunque en algún momento todos los tocamos", dice Prouzac, encargado junto a Azpaz y Yosh de las guitarras. A sus filas se suman Ozz en las programaciones, Konne en el bajo y Chucho en la batería.

Respecto a lo arriesgado de tocar un tipo de música que difícilmente será masivo en un país como el nuestro, Prouzac reafirma que la intención primera de la banda radica en el disfrute de tocar.

"Existe una moda, una tendencia mayoritariamente en Europa y Estados Unidos, pero cuando descubrimos el Djent, sentimos que podíamos crear algo más sincero y placentero, original para México".

El grupo ha podido, gracias al alcance de las redes sociales, darse a conocer en ciudades como Londres, Dubai y Bélgica.



Su música se puede descargar sin costo en themetalempiremexico.com

[WOLFSKIN]

En la piel del lobo

Los antiguos Berzerks de Germania salían a combatir vestidos con pieles de animales. De ahí tomó su nombre Wolfskin, banda independiente de metal integrada por Rodrigo Olguín en la guitarra principal y la voz, Rafa Echeverría en el bajo, Ricardo Hernández en la batería y Héctor Tame en la segunda guitarra.

Con un material de estudio, *Rise of the lords* (2010), en su historia, el cuarteto prepara ya la grabación de un segundo, titulado *Succubus at midnight*. El sonido de la banda fluctúa entre los terrenos del melodic death, el speed y thrash, mientras que las letras se refieren principalmente a la decadencia de la sociedad actual, por medio de referencias históricas al ocultismo.

Como la piel del lobo que les sirvió como inspiración para encontrar su apelativo, Wolfskin pondera, con su sonido, la eterna batalla que libra el ser humano entre su parte animal y racional.

[RECOMENDACIONES]

[THE DIVINITY OF PURPOSE]
Hatebreed
Nuclear Blast



La sexta entrega de los originarios de Connecticut es, quizá, su disco mucho más heavy y menos hardcore. Una colección de 11 brutales canciones, entre las que destacan sin lugar a dudas futuros himnos en vivo como "Nothing scares me", "Before the fight ends you" y "Bitter truth". A la venta este mes.

[PARKLIVE]
Blur
EMI



Disponible tanto en DVD como en CD, la grabación registra la presentación de la banda durante la clausura de los Juegos Olímpicos en Londres. La emoción de volver a escuchar temas como "Girls & boys", "Coffee & TV", "Beetlebum" y "Song 2", entre otras, no desmerece en disco. Es como si estuvieras ahí.

[THE MESSENGER]
Johnny Marr
Warner Music



Grabado en las ciudades de Manchester y Berlín, éste es el primer disco solista del ex The Smiths, en el cual se encarga de las voces, guitarras y producción. Fue masterizado en los estudios Abbey Road por Frank Arkwright y suena bastante al rock indie que trabajó al lado de Modest Mouse y The Cribbs.



LA VEREDA DE ATRÁS

A muchos hombres les da miedo, inseguridad, pudor y hasta asco, pero quienes han roto sus prejuicios y permitido que sus mujeres los exploren de formas más íntimas, volvieron para decir que experimentaron un gran placer sin necesidad de cambiar de gustos sexuales.

Por **VERÓNICA MAZA BUSTAMANTE**
musicadeconerias@yahoo.com
@draverotika

Una de las preguntas que soltamos el mes pasado al final de esta, su Música de coñerías, fue: ¿a ellas les gusta introducir un dedito travieso en el ano masculino para estimular la próstata? Me di a la tarea de preguntar en el baño de mujeres y debo confesar que me divertí con las respuestas de mis amigas, más la de una que otra desconocida que en redes sociales se atrevió a contestar mis interrogantes.

Lo más común es que los hombres sean los que se nieguen a realizar esta práctica, básicamente por dos motivos: algunos creen que abrir la puerta de la *back door* los convertirá en homosexuales o hará que sus compañeras de cama crean que lo son; otros no se sienten cómodos o no saben cómo realizar esta práctica (conocida en inglés como *bend over boyfriend* o *pegging*), por lo que jamás lo propondrán aunque les excite la idea.

Edi tenía la fantasía de hacérselo a su esposo. Se dio a la tarea de explorar todo su cuerpo y, como al descuido, acercarse a la zona: "Él se resistía un poco; yo me daba cuenta que le provocaba placer, aunque le costaba aceptarlo. Fui aventurándome cada vez más, besándolo, acariciándolo. Logré introducirle un dedo. Su reacción de placer fue increíble".

En el caso de las chicas, un número mayor del que esperaba me aseguró que lo había llevado a cabo alguna vez en su vida. Bok, una pelirroja treintañera, me contó que un novio, después de hablar sobre la estimulación de la próstata, le preguntó si creería que era gay si le pedía que lo penetrara con un dedo. "Me gusta experimentar en el erotismo siempre y cuando no perjudique a nadie, así que empecé por hacerle sexo oral. Sin dejar de realizarlo, lo penetré muy despacio. Tuvo un orgasmo intenso, abundante, antecedido por un gemido tan fuerte que me sobresalté. Luego me dijo que le había provocado mucho placer, así que lo seguimos haciendo con frecuencia. Tiempo después terminamos. No sé si lo siga realizando, pero en mi caso, ningún otro novio me lo ha pedido", me dijo.

Aunque Luna tiene apenas 21 años, ya ha realizado *pegging* y hasta da consejos: "Al presionar la zona entre los testículos y el ano, la eyaculación se prolonga un poco más". Ella disfrutaba mucho del rostro de placer de su galán cuando lo hacían, aunque su novio actual no deja que se acerque ni a sus nalgas, porque "no es homosexual".

Las casadas también gozan del asunto: Edi tenía la fantasía de hacérselo a su esposo. Se dio a la tarea de explorar todo su cuerpo y, como al descuido, acercarse a la zona: "Él se resistía un poco; yo me daba cuenta que le provocaba placer, aunque le costaba aceptarlo. Fui aventurándome cada vez mas, besándolo, acariciándolo. Logré introducirle un dedo. Su reacción de placer fue increíble. Al terminar me dijo que no sabía qué iba a pensar de él; le aclaré que no dudaba de su hombría y lo amaba por permitirse el disfrute pleno de la sexualidad".

Otras historias que escuché son similares porque el sexo anal, cuando se hace con cuidado, lejos de doler provoca un gran placer, además de generar sensaciones increíbles relacionadas con la entrega, con abandonarse al deseo, a lo que están sintiendo, a sus compañeras (las chicas coincidieron: es algo que han hecho con parejas fijas, no de una noche).

Aunque esta práctica genere eyaculaciones tan intensas como los chorros de agua en la fuente de Tláloc del Museo de Antropología, los caballeros que la lleven a cabo no cambiarán su orientación sexual por ello. El ser hetero, bi u homosexual tiene que ver con mucho más aspectos que una sola práctica erótica.

Algunos detalles que se deben tomar en cuenta para realizar una sesión de *pegging* son: hay que estar relajados, contar con un gel lubricante, hacerlo de manera suave, cuidadosa, paulatina; tener las uñas cortas, cuidar la higiene y nunca penetrar contra la voluntad de la pareja. Se puede ir más allá adquiriendo un dildo con arnés; no obstante, para empezar es recomendable emplear los dedos.

Los tiempos han cambiado; hoy en día ellas ya no se conforman con el misionero ni con el papel sumiso o de receptoras. También les gusta dar, muchachos. Y si su novia/esposa/amante no es así, nunca es tarde para empezar, como lo plantea la película *Si de verdad quieres*… con Meryl Streep, Tommy Lee Jones y Steve Carell.

Atreverse –aunque sea de vez en cuando– a vivir sin prejuicios, a transgredir un poco, a intercambiar roles, deseos, secretos con nuestras parejas nos ayudará a renovar nuestra relación, a excitarnos, a sonreír a la mañana siguiente, a ser mejores amantes.

Como cantaría el español Nacho Vegas, cuando queramos hacer algo nuevo, ser osados, apasionados: "siempre nos quedará, menos mal, dry martini, sexo anal".



[FRINGE] WARNER CHANNEL | SÁBADO 9 Y DOMINGO 10 | 13:00 HORAS

A salvaguardar nuestra especie

Lo imposible conforma parte de la cotidianeidad en un universo paralelo.

¿Quieres más? A partir del 12 de febrero, de lunes a viernes a las 13:00 horas, arrancan las repeticiones de la quinta temporada.

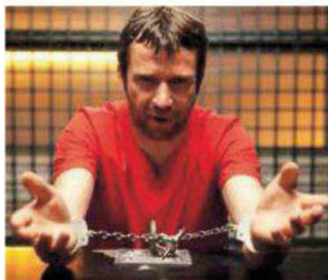
Un maratón especial de fin de semana sólo para verdaderos fans. Se trata del final de la quinta temporada donde Olivia Dunham (Anna Torv), Peter Bishop (Joshua Jackson) y Walter Bishop (John Noble) exploran la condición humana desde universos paralelos, fenómenos inexplicables y amenazas inimaginables. Primero, el equipo Fringe engrana un plan desesperado en el que Olivia se embarca en un peligroso viaje a lo desconocido. Entonces Peter, Olivia, Walter, Astrid y Broyles se enfrentarán a los Observadores en una extraordinaria batalla final para salvar a la humanidad. La serie fue creada por J. J. Abrams, Alex Kurtzman y Roberto Orci.

[THE FOLLOWING] WARNER CHANNEL | JUEVES | 22:00 HORAS

Cientos de asesinos

El thriller psicológico es obra del productor Kevin Williamson, y Marcos Siega es el director y productor ejecutivo.

El programa aborda el concepto conspirativo de que cualquiera podría llegar a ser un asesino y que esta paranoia puede potenciarse con la difusión de las redes sociales. En la era de la hiper-conectividad, ¿qué barrera podría encontrar alguien que se proponga ese objetivo? Ryan Hardy, un traumatizado ex agente del FBI, será el único capaz de ingresar en la mente del criminal con el fin de anticipar sus pasos. Grandes dosis de violencia son su sello.



[MÁS PARA VER]



85th Academy Awards
24 de febrero
TNT



Life's too short
26 de febrero, 21:30 h.
i.SAT



Pasiones Peligrosas
22 de febrero, 22:00 h.
Investigation Discovery

[PARA VER DVD | BLU-RAY]

[CAPITÁN AMÉRICA]
Joe Johnston
Estados Unidos | 2011



***Capitán América: El Primer Vengador* se concentra en los primeros días del Universo de Marvel cuando Steve Rogers (Chris Evans) se ofrece de voluntario para participar en un programa experimental que lo convierte en un súper soldado.**

[TRANSFORMERS]
Michael Bay
Estados Unidos | 2011



Shia LaBeouf regresa como Sam Witwicky en *Transformers: El Lado Oscuro de la Luna*. Un misterioso evento del pasado de la Tierra resurge y amenaza con traer una guerra planetaria, de la cual los Transformers no serán capaces de salvarnos.

[ÉSE ES MI HIJO]
Sean Anders
Estados Unidos | 2012



Siendo aún adolescente, Donny (Adam Sandler) tuvo un hijo, Todd (Andy Samberg), a quien crió como padre soltero hasta su cumpleaños 18. Ahora, después de no verse en varios años, el mundo de Todd se viene abajo en la víspera de su matrimonio, cuando Donny reaparece por sorpresa.



[GAMES EN PAREJA]

Happy Valentine

Este mes, invita a tu chava a jugar una carrera al estilo Little Big Planet Karting*, pero si ella prefiere golpear gente, entonces compartan el terror de* Dead Space 3

Por **JOSÉ LUIS AMADOR**

[007: LEGENDS]

PS3 | XBOX 360 | PC | WII U





Este título se suma al festejo del 50 aniversario de James Bond, el Agente 007, cuya historia está inspirada en seis películas clásicas: *Goldfinger*, *Al servicio secreto de Su Majestad*, *Moonraker*, *Licencia para matar*, *Morir otro día* y la más reciente entrega, *Skyfall*. Vivirás como Bond, te encontrarás con personajes clásicos y ocho de los villanos más memorables de la serie, y hasta podrás escuchar voces de los actores originales. En las misiones contarás con grandes artilugios de Bond, como vehículos y armas para atacar a los enemigos. **Precio aproximado: 999 pesos.**



[DEAD SPACE 3]

XBOX 360 | PS3 | PC

Isaac Clarke y John Carver deben explorar un planeta helado de Tau Volantis, con el objetivo de rastrear qué inició con la infección del brote de necromorfos. Las novedades de la nueva entrega de *Dead Space* son el modo cooperativo, en que la Campaña Principal se divide en dos caminos: si decides ir solo, vivirás un juego más terrorífico, al estilo que nos tienen acostumbrados las entregas anteriores; pero si decides ir acompañado, las misiones, situaciones y enemigos cambiarán, así que vale la pena jugar de las dos formas. El juego ofrece además la posibilidad de crear nuestras propias armas. **Precio aproximado: 999 pesos.**

[LITTLE BIG PLANET KARTING]

PS3

LBP *Karting* se divide en dos partes: la primera es una campaña individual en modo historia que nos pone en los zapatos de Sackboy, para enfrentar una invasión de enemigos llamados Acaparadores. Aquí deberás superar varios retos y la misión consistirá en recuperar lo que se han robado los alienígenos, sólo que ahora las fechorías no serán cometidas caminando sino a bordo de un automóvil; para atraparlos, deberás tomar un volante y presionar hasta el fondo el acelerador para comenzar una persecución. Pero si decides jugar el modo aventura, puedes recorrer diferentes planetas, así como competir en un sinfín de circuitos, y también retar hasta ocho participantes en arenas de combate y competencias contra reloj. **Precio aproximado: 999 pesos.**





[¿MITO O REALIDAD? EXISTEN CÓDIGOS PARA DESNUDAR PROTAGONISTAS DE VIDEOJUEGOS...]



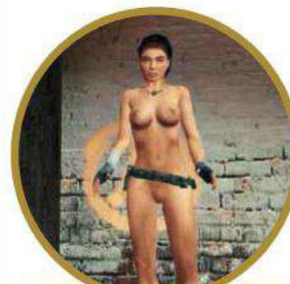
World of Warcraft



Lara Croft de *Tomb Raider*



Tina de *Dead or Alive*



Alyx de *Half-Life*

HAVE A NICE 2013

Patrocinado por Lerk Bienvenido a la Potencia Sexual, nuestras bellas celebridades de portada Jackeline Arroyo, Daiana Guzmán, Marisol Santacruz, Érika García , Julia Orayen y la Wanders Lover presentaron el anuario Playboy 2013. A la celebración asistieron representantes de diversos medios de comunicación que no podían creer que tanta hermosura vaya a acompañar los meses de un año que promete ser espectacular.



Fotografías de Miguel A. Manrique, Víctor Ayala, Víctor González Williams, Rodrigo Cabrera y Omar Rodríguez (XX)

MARIO EN MOTO

Por primera vez, el piloto Mario Domínguez cambió el volante de su bólido por una motocicleta. Participó en el Racing Bike Capital, evento en el que **Playboy** México fue el patrocinador oficial y donde, además de adrenalina, estuvieron presentes nuestras hermosas conejitas.




1


2

SABOR Y TRADICIÓN

Casa Ávila, Sucursal Central de Abastos Iztapalapa, celebró su inauguración con una degustación de todo lo que puede ofrecer al comensal. **1.** El cóctel para festejar este hecho consintió a los asistentes con deliciosa comida tradicional española. **2.** Celia Lora, **3.** Julián Beyruti y Mario Bernardoni, **4.** El espectáculo de flamenco, **5.** Mario Bernardoni, Raymundo Chitz Chitz, Alejandro Cappello y Otto Arroyo.


3


4


5



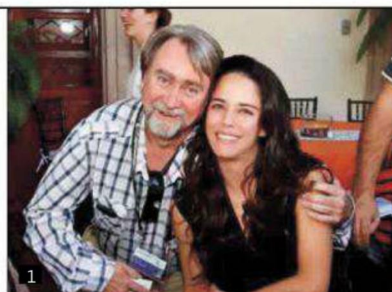


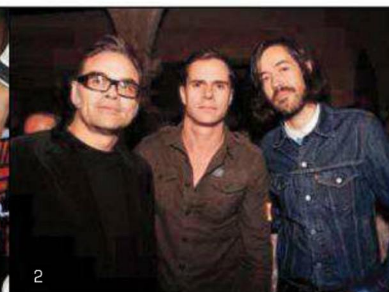
¡EN EL RING!

Playboy estuvo presente en una producción en alianza de All Star Boxing Inc., Boxeo Telemundo Ford y Producciones Deportivas: USNBC Plata del CMB de Peso Welter.

PELÍCULAS XX

Por segunda ocasión, la cerveza XX se integró a la celebración del cine y arte contemporáneo, vistiendo de gala su presentación de 355 ml., para conmemorar el décimo aniversario del Festival Internacional de Cine de Morelia. **1.** Javier Espada y Ana Claudia Talancón, **2.** Joselo Rangel, Tony Dalton y Meme del Real.


1


2



EN NUESTRO
PRÓXIMO NÚMERO

MAR ADENTRO

La hermosa brasileña Karine Flores bajó a bañarse a la playa. Dejó su ropa en la habitación y comienza a sentir un poco de frío. ¿Te vas a quedar ahí sin hacer nada?

FOTOGRAFÍAS DE SERGIO KOVACEVIK





COM.MX

Disfruta de:

- Playmates internacionales
- Cybergirls
- Videos
- Fotos exclusivas de nuestras celebridades
- Promociones
- Contenido exclusivo
- Y mucho más



Entra y conoce
PLAYBOY.COM.MX
ESCANEA ESTE CÓDIGO

Síguenos también en Twitter (playboymx) Facebook Playboy México Oficial (facebook/pbmexico)

Directorio de marcas

MAZDA
4TA DE FORROS
www.mazdamexico.com.mx

PLAYBOY UNDERWEAR
3RA DE FORROS
www.underwearstudio.com.mx

KUMHO TIRES
2DA DE FORROS
ww.kumho.com.mx

LUMINOX
Página 3
www.latendence.com

BISTROT MOSAICO
Página 7
www.bistrotmosaico.com.mx

B-WATER
Página 11

PLAYBOY EXPERIENCE
Página 13

ESPN
Página 17
espndeportes.espn.go.com

CASA MARCELO
Página 19

CUPON AL CUBO
Página 21
www.cuponalcubo.com

LA GOLETA
Página 23

SUSCRIPCIONES PLAYBOY
Página 25
www.suscribiendo.com/pbmexicoeditores

LA MANSION
Página 27

CALIGVLA
Página 33
www.caligvla.com.mx

LERK
página 53
www.firmezatotal.com.mx

SUSCRIPCIONES OPEN
Página 59
www.suscribiendo.com/pbmexicoeditores

TEXAS RIBS
Página 63

BADA BING
Página 67
www.badabing.com.mx

FLASH TACO
Página 71

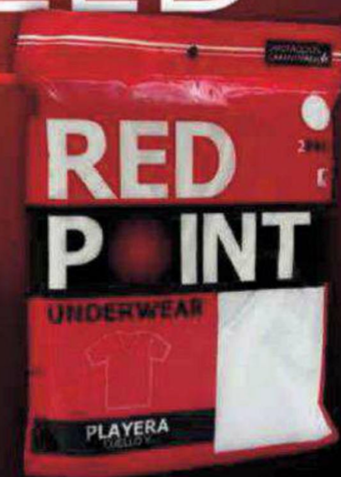
NRM
Página 77
www.nrm.com.mx

RUSTIC KITCHEN
Página 97

SU EMPRESA
Página 99
www.suempresa.com

SUSCRIPCIONES FWD
Página 103
www.suscribiendo.com/pbmexicoeditores

PONTE ALMEJA
Página 119


RED
POINT
UNDERWEAR
PLAYERA


mazda